

**SHARP**

آلة طباعة إلكترونية  
عربية - إنجليزية  
تساعد بترتيب  
المعلومات في نصوص  
واضحة وجذابة

ZX-411

شركة الأجهزة الفنية المحدودة  
Technical Appliances Co. Ltd. TAC

شارع فيهد السلة - عمارة اللهب رقم ٢ - تلفون ٢٤٢٢٢٠٠ - ٢٤٢٢٢٠٩

**القَبَس**

الثنين ٨ شبان ١٤٠٧ هـ - ٦ أبريل (نيسان) ١٩٨٧ م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٣٥١ - الكويت

AL-QABAS - Monday, 6 April 1987 - 16th Year, No. 5351 - Kuwait.

**القَطامي**  
مواد البناء م.م.م.  
**AL-QATAMI**  
Building Materials Co. W.L.L.

الخرسانة الجاهزة Ready Mix Concrete

٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٨٧٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٤٨٧٨٨٤٩



التي عقدت برئاسة سمو ولي العهد  
رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد  
العبدالله ان المجلس استعرض  
مشروع قانون بشأن حظر بعض  
الافعال المضرّة بالنظافة العامة  
والمزروعات وقرر الموافقة عليه  
وحالته الى الديوان الاميري وبحث  
المجلس في مستهل جلسته ابرز  
المستجدات على الساحة  
السياسية في المنطقة العربية.

أقر مجلس الوزراء في جلسته  
يوم امس عددا من التوصيات  
المقترحة لترشيد الانفاق في ابواب  
الميزانية العامة المختلفة بما  
ينسجم مع سياسة تحريك عجلة  
النشاط الاقتصادي في البلاد  
والاستغلال الامثل للطاقت  
بالسبل والوسائل المناسبة.  
وقال وزير الدولة لشؤون مجلس  
الوزراء راشد الراشد عقب الجلسة

## تابع المستجدات السياسية في المنطقة مجلس الوزراء يبحث ترشيح الانفاق في الميزانية ويعتمد مشروع قانون بحظر الإضرار بالنظافة

## في افتتاح اجتماعات اتحاد الصناعات الهندسية الصقير يحذر من استمرار ارتباط منشآتنا الصناعية والعسكرية بجهات أجنبية



قال السيد عبدالعزيز حمد الصقير ان التصنيع في العالم العربي ورغم الاموال  
مفكك الاوصال ضعيف الاساس حيث المنشآت الحيوية كمصافي النفط ومحطات  
الكهرباء يرتبط مصيرها بجهات خارجية تزودها بقطع الغيار والتجهيزات وثبت  
مرارا ان هذه الجهات الأجنبية قادرة على التحلل من التزاماتها في اشد اوقات  
حاجتنا اليها.

وحذر الصقير في الكلمة التي افتتح بها امس الدورة الحادية عشرة لاتحاد  
العربي للصناعات الهندسية من استمرار ارتباط منشآتنا الدفاعية التي يرتبط  
مصيرها بتوفرها في ايدي جهات تمنحها لنا اذا اقتضت مصلحتها ذلك وتمنعها  
عنا اذا اقتضت مصلحتها ذلك وتمنع في الحالتين معظم اموالنا ومدرات جهتنا.

ووصف الصقير الاعتماد على التواحي الفنية البحتة في تقييم اداء مؤسسات  
التعاون العربي المشترك بأنه ظالم لان نجاح اي من هذه المؤسسات لا يرتبط  
بقدراتها الذاتية فقط بل يرتبط الى حد كبير بالوضع السياسي والاقتصادي  
العربي العامة.

(تفاصيل ص ١٥)

عبدالعزیز الصقير يلقي كلمته

الحكمة من وجود طوابير  
طويلة من السيارات بانتظار  
الفحص الفني في الجارية  
هي تخفيف الضغط على  
الشوارع وحجز السيارات  
اطول فترة ممكنة لتقليل  
الحوادث.

كلمة السر في المجالس  
الوطنية الفلسطينية (٢)

(ص ٢٣)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)

(البقية على الصفحة ٢٢)











# كيف يمكن للصِّفقات التجارية المحلية أن تكون مثمرة.

(وبالاقساط)



## اعتمد خدمة المراجعة من بيت التمويل الكويتي

القطاع التجاري

لزيادة من المعلومات يرجى الاتصال بالفرع التالية:  
الفرع الرئيسي: ٤٧٤٩٦١٧  
الفرع الثاني: ٤٤٣٦٦٩١  
الفرع الثالث: ٣٩٤٩٥٨٠  
الفرع الرابع: ٥٧٢٤٩٥٨  
الفرع الخامس: ٤٧٧٥٣٢٥

(وبالاقساط)

كتاب جديد



المؤلف

### تدريس التاريخ بالوثائق التاريخية

صدر أخيراً كتاب «تدريس التاريخ بالوثائق التاريخية والتفزيون التعليمي» للدكتور عبد اللطيف محمد صالح العوضي من كلية التربية جامعة الكويت، والكتاب في مجلد عام يتناول جانباً مهماً من جوانب المنهج المدرسي، الطرق، والأساليب المستخدمة في تدريس المواد الاجتماعية في مراحل التعليم العام في الكويت، ويذكر المؤلف على طريقة التدريس باعتبارها حلقة الصلة بين المدرس والطالب في العملية التعليمية، إذ يتوقف عليها نجاح المنهج وأخراجه إلى حيز التنفيذ، والأداة الحقيقية في ترجمة محتويات الكتاب المدرسي إلى واقع ملموس يعكس على سلوكيات المتعلمين.

وتناول المؤلف في كتابه الإطار النظري ويتضمن أربعة فصول تناول في الفصل الأول المشكلات التي تواجه الطالب في دراستهم لمادة التاريخ والمتعلقة في البعدين المكاني والزمني والأساليب المستخدمة في تدريس هذه المادة.

أما في الفصل الثاني فقد أوضح المؤلف الأهداف العامة لدراسة مادة التاريخ على المستوى المدرسي، مع التركيز على القراءات التاريخية الناقدة واكتساب المهارات الأساسية للبحث التاريخي وتنميتها ومداخل تدريس التاريخ من حيث تطورها وأساليبها مثل مدخل التتابع الزمني ومدخل التاريخ البيئي ومدخل المحاكاة والألعاب التربوية.

أما الفصل الثالث فيتضمن استخدام المصادر الأصلية كمدخل في تدريس مادة التاريخ، كما أورد المؤلف في الفصل الرابع دراسة للتلفزيون التعليمي، وعرض المؤلف في الفصل السابع التفاصيل الخاصة ببناء أدوات التقويم ومراجعتها وضبطها وتحديد أهداف الاختبار ووضع مفرداته ثم اجراء التجربة الاستطلاعية له.

وفيما يختص بالفصل الثامن من هذا الكتاب، تناول المؤلف بالشرح والبيان اجراءات التجربة التي تمت على أساسها دراسة فعالية البرنامج لأحدى المجموعتين الأولى عن طريق النصوص والوثائق والثانية من خلال الأفلام التلفزيونية التعليمية.

وفي النهاية استظهر المؤلف في الفصل التاسع التوصيات التي تم التوصل إليها شفوياً ببيان أهم المشكلات التي استعمر المؤلف الحاجة إلى دراستها لتطوير مناهج التاريخ في مدارسنا الكويتية على وجه سهل المأخذ ميسر التطبيق.



غلاف الكتاب

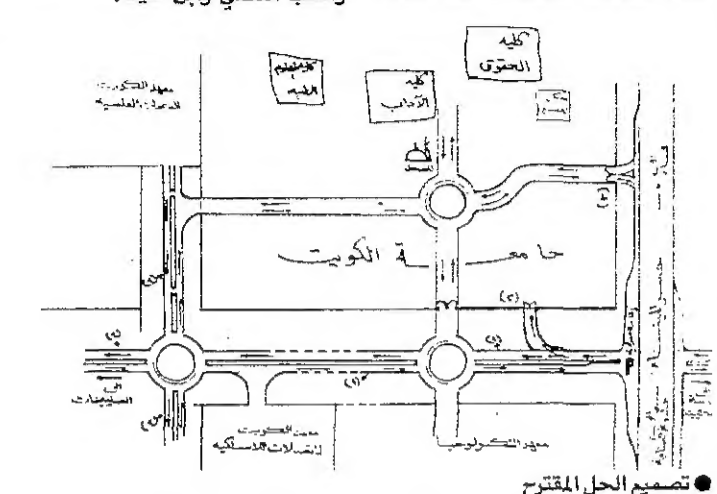
### اختتام دورة تحديد الاحتياجات التدريبية بالتعليم التطبيقي

اختتمت اليوم دورة تحديد الاحتياجات التدريبية، والتي أقيمت بمركز التدريب أثناء الخدمة، بإدارة تخطيط وتنسيق التدريب بديوان عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتي عقدت في الفترة من ٣٠ مارس الماضي حتى يوم ٣ إبريل الجاري، وتولى تقديمها نخبة من الاساتذة أعضاء هيئة التدريس بالكلية، وأشرف عليها فنياً الاستاذ الدكتور حسن ابشر الطيب، وحضرها ١٢ مشاركاً من قضاة الهيئة والكلية والإدارات بها.

## اقتراح لحل الأزمة المروية في الجامعة

جامعة الكويت، إضافة إلى الدكتور والموظفين.. كذلك وجود سكن الدكاترة في الشيوخ وسكن الطلبة، هذا على صعيد الجامعة كما يمر بالشوارع المؤدية للجامعة طلبة وأساتذة كلية الدراسات التطبيقية، التكنولوجيا سابقاً، ومراجع وموظفو مستشفى الصباح، وموظفو معهد الأبحاث ومعهد المواصفات كذلك موظفو ودكاترة ومراجعو مستشفى الولادة والطب النفسي وابن سينا.

كتب محمد الفرخان: الكل يعرف حجم الازدحام المروية الخائض.. خاصة طلبة الجامعة الذي يتزايد عددهم يوماً بعد يوم، لما يعانون من تأخير في أغلب الأحيان عن عوايد الدراسة وخاصة في منطقة الشيوخ وكلبائها. فشوارع هذه المنطقة يمر بها كل من طلبة كلية الحقوق وكلية الآداب وكلية الطب المساعد، إضافة إلى بقية طلبة



تصميم الحل المقترح

## دورة في الحاسبات الآلية بهيئة التعليم التطبيقي

مجلات استخدامهما وما طرأ عليها من تطورات حديثة. - كتابة برامج الحاسب الآلي. - المعلومات الأساسية للتعامل مع البرامج الجاهزة.

تدريب سابق في هذا المجال بغرض تعريف المشاركين بأحدث البرامج الجاهزة في مجال الحاسب الآلي. وتستمر الدورة حتى يوم ٢٦ إبريل الجاري، وتحتوي على الموضوعات العلمية التالية:

بدأت صباح أمس بمقر مركز المعلومات والحاسب الآلي بديوان عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، دورة جديدة في الحاسبات الآلية رقم ٢، وذلك للعلماء الذين حضروا دورة مقدمة في الحاسبات الآلية رقم ١، أو الذين حصلوا على

## محاضرتان حول النظرية الأدبية المعاصرة والفلاسفة بين الفلسفة وعبادة النص

التقاني الرابع لكلية الدراسات التجارية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، يلقي الدكتور إبراهيم مكي إبراهيم مدير عام المواهب محاضرة بعنوان «القانون بين الفلسفة وعبادة النص» في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم بمقر كلية التربية الأساسية (بنين) بالعدلية.

في إطار الموسم الثقافي السابع ٨٧/٨٦ لكلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، يلقي الاستاذ الدكتور جابر عصفور محاضرة بعنوان «النظرية الأدبية المعاصرة» وذلك في الساعة السادسة والنصف مساءً اليوم بمقر كلية التربية الأساسية (بنين) بالعدلية.

علمنا أن هناك مذكرة رقت لجامعة حوت وجهة نظر الطلبة بكافة قضاياهم منذ ستة تقريباً وإلى هذا اليوم لم نلتزم!! إن هذا الأسلوب يعمل على إثارة الشغف بين الطلبة بعضهم البعض خصوصاً في موسم الانتخابات عن طريق إشغال الجامعة الطلبة بقضايا أكل عليها الدهر وشرب، فإيهما أفضل لمجتمع الجامعة ومن ثم للمجتمع الكويتي أن تعمل الجامعة على حل قضايا طلبتها وبالتالي يسود التفاهم بين كل من الإدارة الجامعية والطلبة من جهة وبين الطلبة بعضهم البعض من جهة أخرى ومن ثم تسهم الجامعة في رفعة تماسك أبناء المجتمع الكويتي أم العكس؟

## أولية من جلعني

### قضايا الطلبة والدرج المقبول

ها هي السنة القابضة تقترب من الرحيل، وقضايا ومطالب الطلبة تجب في سبات عميق في أدارج الإدارة الجامعية، رغم تعالي صيحات الطلبة وإذباد استفساراتهم عن قضاياهم المعقدة ومتاعب اتحاد الطلبة واتصالاته بالمسؤولين لك أسرار قضايا الطلبة، والتي أصبحت على ما يبدو أثراً ثقيل تتوارثه الإدارات الجامعية المتعاقبة على الجامعة ستة بعد ستة. انني اتصور أن الطلبة بممثلهم قاموا بكل ما في وسعهم للتعبير عن وجهات نظرهم في قضاياهم أمام الإدارة الجامعية بكافة الأساليب.

وما بقي على الإدارة الجامعية إلا أن تخرج عن صمتها وتنتقل لمناقشة طلبتها في قضاياهم المعقدة. فليس من المعقول أن لا يكون هناك نقاط التقاء بين الطرفين (الإدارة - الطلبة) إنما لا نعرف هذا من وراء هذا التعطيل والتأخير من قبل إدارة الجامعة في البيت في قضايا الطلبة خصوصاً إذا علمنا أن هناك مذكرة رقت لجامعة حوت وجهة نظر الطلبة بكافة قضاياهم منذ ستة تقريباً وإلى هذا اليوم لم نلتزم!! إن هذا الأسلوب يعمل على إثارة الشغف بين الطلبة بعضهم البعض خصوصاً في موسم الانتخابات عن طريق إشغال الجامعة الطلبة بقضايا أكل عليها الدهر وشرب، فإيهما أفضل لمجتمع الجامعة ومن ثم للمجتمع الكويتي أن تعمل الجامعة على حل قضايا طلبتها وبالتالي يسود التفاهم بين كل من الإدارة الجامعية والطلبة من جهة وبين الطلبة بعضهم البعض من جهة أخرى ومن ثم تسهم الجامعة في رفعة تماسك أبناء المجتمع الكويتي أم العكس؟

ابن الجامعة

**ناشيونال National**

ناشيونال، باناسونيك، وتكنيكس، أسماء مسجلة لشركة مانوشيتا الكتريك

# آفاق واسعة.. وتكنولوجيا عصرية من ناشيونال

**M 5**

**G 10**

- جهاز صغير ومدمج
- تقديم وتثبيت الصورة وإمكانية العرض البطيء
- عند إخراج الشريط يقلل الجهاز تلقائياً
- جهاز نو نظامين للعرض والانتقال بينهما يتم اتوماتيكياً
- برمجة الجهاز بـ (٤) برامج ولدة (١٤) يوم
- يعمل بالريموت كنترول

خدمة مابعد البيع مميزة

عيسى حسين اليوسفي

مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - عمارة البوشي - الصفاء - الكويت - تليفون: ٤٤٣٦٣٨٨ - ٤٤٣٦٣٩٩ - ٤٤٣٦٣٨٧ - ٤٤٣٦٣٩٥

معرض الشويخ - تقاطع شارع الغزالي بالداري الرابع - الشويخ - ت: ٨٥٥٢٥٠

متوفرة لدى كافة موزعي ناشيونال المعتمدين

الوكيل العام

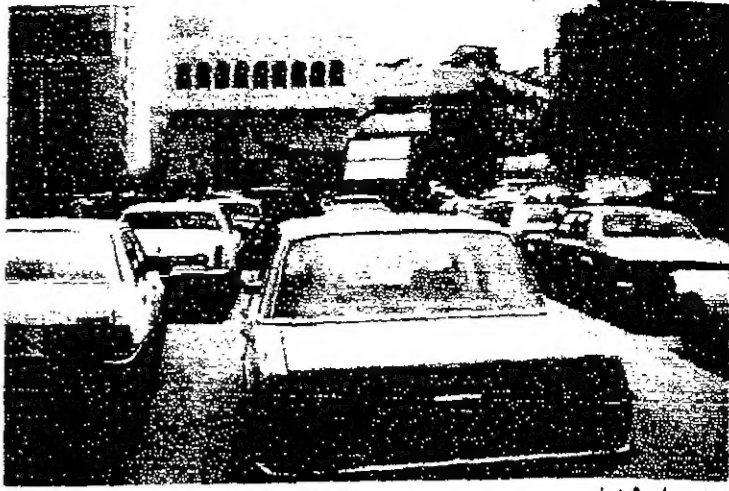


أعداد:

أحمد شمس الدين

## البنك الشراعي

## مرفقة مورويسه بسبب النظافة



ازحام شديد

الزميل المصور موسى عياش صادف أثناء مروره منذ حوالي اسبوع في منطقة الاسواق خلف حديقة البلدية جمهرة كبيرة وازدحامات شديدة في السيارات ولما استطلع الامر اكتشف ان السبب سيارة نظافة تابعة لاحدى الشركات تقوم بإزالة صناديق القمامة

## السزواج.. السزواج

اخى محرز زاوية «البناب المقتوح»: كتب اليك ماساتى او مشكلتي لقد كرهت الدنيا كرهت الحياة، ربما تتسأل السبب.. فهو شيء بسيط بالنسبة لغيري اما انا فهي المشكلة الوحيدة التي تعكر صفو حياتي انا فتاة عمري ٢٣ سنة متوسطة الجمال متحبة اشتغل في وظيفة ممتازة مسورة الحال من عائلة كويتية معروفة ورغم هذه المواصفات ينقصني شيء واحد... الزوج، انني اريد ان اتزوج من شاب بسيط لا يحب المظاهر واتمنى ان يكون متدينا ويصراحة ملكت الانتظار... صديقتي تزوجت الا انا لا اعرف ما هو السبب... وكل يوم ابكي على حظي، هل يوجد في الكويت

اختكم البائسة على حظها بنت البلد

## كلام في التأمينات الاجتماعية لمواطني دول التعاون

لجانة الاجتماع الـ ١٣ للجنة المالية والاقتصادية لدول مجلس التعاون الخليجي والتي ستبحث فيه لجنة التعاون المالي والاقتصادي السماح لمواطني دول مجلس التعاون بممارسة المهن التجارية إضافة الى المكاسب التي حققت لهم في مسيرة التكامل الاقتصادي في استلاك الأراضي - ومزاولة التجارة - وامتلاك الأسهم - والقروض - وغيرها كل ذلك سيبنى ميتورا ونافعا ولاطمح له ما زال هناك موظفون يعملون منذ سنوات طويلة في اي من دول مجلس التعاون وهم لا يعملون معاملة ابنائهم في الحقوق والضمان. وانما أبناء دول مجلس التعاون من الموظفين العاملين في دولة الكويت الشقيق ان يشارك ونحوي مسيرة التعاون والتكامل بين دول مجلس التعاون وخاصة في المجالات الاقتصادية لما حققتها وستحقته تلك المسيرة من منجزات لمصلحة مواطني دول المجلس كافة وفي الوقت نفسه

## شكرا.. وزارة التربية

قرأت في جريدتكم الموقرة في العدد رقم ٥٣٤٠ بتاريخ ٢٥ مارس الماضي قرارا من وزارة التربية بعنوان « افتتاح مدارس وإلغاء أخرى » بمنطقة الفرانوية للعام الدراسي المقبل ١٩٨٨/٨٧ ومن ضمن هذا القرار افتتاح مدرسة ثانوية للبنين مكان المدرسة المتوسطة للبنين.. ويهذه المناسبة الطيبة لا يسعني الا ان اقدم انا وجميع سكان المنطقة جزيل شكرنا لوزارة التربية على قرارها هذا بافتتاح المدرسة الثانوية للبنين بعد ان ظلت طول السنوات السابقة محرومة من هذا بالنسبة للمناطق الأخرى وجميع طلاب المنطقة ظلوا موزعين على المناطق المجاورة.

عبدالرحمن محمود عليان

## طفح الجاري.. أطفح الكيل



الطفح المستمر

وكيل العمارة فاجاهه بان الامر لا يعنيه ولن يتدخل في وقف تدفق (.....) من الجاري... علما بان الطفح داخل العمارة وفي موقع مواجه لباب شقته الامر الذي ادّى وما زال الى تسرب مياه الجاري الى داخل مطبخه وخمامه الامر الذي حذاه بالشكوى الى

## رأي مواطن في بيت الزكاة

قبل ان ننشر رأي المواطنية ومعاتاتها مع بيت الزكاة، والتي بدت واضحة من خلال ما جاء برسالتها المطولة والتي اختصرنا جزءا كبيرا منها.. نود القول بان لاشخوة المسؤولين في بيت الزكاة مواقف طيبة جدا مع بعض من نشروا همومهم او قمتا شخصا بتحويلهم الى مدير الخدمات الاجتماعية في البيت خالد الحسيني. وايضا بحرية الرأي وتوضيح بعض النقاط المهمة للاخوة في البيت نشر رسالة المواطنية. واليك ما جاء في رسالة المواطنية -٢٠٤- ذهبت الى بيت الزكاة لطلب

## كلام الحك

### خطوة طيبة

لقد كانت لدعوة منطقة الجهراء التعليمية لمدرسي ومدرسات المواد في كافة المراحل التعليمية اختيار مدرس كويتي واخر غير كويتي من ضمن الهيئة التدريسية في المدارس للالتقاء بآركان المنطقة التعليمية من مدير ومراقب ورئيس قسم للتشاور في كافة الامور المتعلقة بسير العملية التربوية ومدى علاقة المدرس بالادارة المدرسية والعقبات التي يواجهها البعض من تعنت بعض النظار ومحدودية افقهم مورا بالمشاكل الحياتية والاجتماعية التي تصالف شريحة المدرسات الكويتيات منهن وغير الكويتيات.. لقد حضرت اجتماع مدير منطقة الجهراء التعليمية والمراقبين ورؤساء الاقسام بمدرسات المنطقة حيث تم طرح العديد من النقاط المهمة والتي لها الدور الكبير في سير العملية التربوية كانت بالاصل مدفونة في نفوسهن وعقولهن ولم يجدن طوال اشهر بل ربما اعوام من يسمع اليها وكانت فرصة اللقاء مناسبة عظيمة بالنسبة لهن وخصوصا ان الحوار كان مفتوحا سادته روح الصراحة والديمقراطية.. المهم في الامر ما طرح في الحوار المفتوح كان كثيرا وكثيرا جذأت الرد على معظم جوانبه شفها ولكن بقيت الكثير من النقاط الهامة التي تحتاج الى متابعة من المسؤولين في المنطقة التعليمية وباقي الوزارات الاخرى التي لها باع طويل في كثير من هموم المدرسات.. على العموم وبمناسبة اخذ منطقة الجهراء التعليمية زمام المبادرة في « الحوار المفتوح » نبارك لكل من كان وراء الفكرة.. آمين أن تكون نتائجها واضحة وجلية وسريعة التنفيذ.. ونأمل ان تحذو باقي المناطق التعليمية حذو «الجهراء».

المحرر

### تصرف ملو «ذرب»

الى بابنا المفتوح دائما وايضا، تحية عطرة لكل من يساهم في اعداد هذه الصفحة، ولكل من يساعد في بناء كويت نظيفة وجميلة، واننا نقدر الجهود التي بذلت في اسبوع النظافة الاول فقد شارك الصلبر والكثير في انجاح هذا الاسبوع، ولكن، لانسف شالبعض يحاول دائما كسر هذه القاعدة. ففي اليوم الرابع من اسبوع النظافة الموافق يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٣/٢٤ حوالي الساعة ١٢/٢ ظهرا، في الدائري الثاني بين كيفان والشامية، كانت هناك سيارة مرسيدس قائدة

# الماكولات الفرنسية غنية بطعمها



تفضلوا وتمتعوا  
بمذاقها الرائع



اشربوا الحليب الفرنسي المنعش.. وتلذذوا بالبسكوت  
الفرنسي الرائع وتذوقوا الزبدة الغنية والمكسرات اللذيذة



٦ إلى ٩ أبريل  
جمعية كيفان التعاونية  
جمعية الشعب التعاونية  
جمعية السالمية التعاونية  
جمعية خيطان التعاونية

الأطعمة الشهية باللمسة الفرنسية

سوبكسا



## إدارة عقارات ثابتة

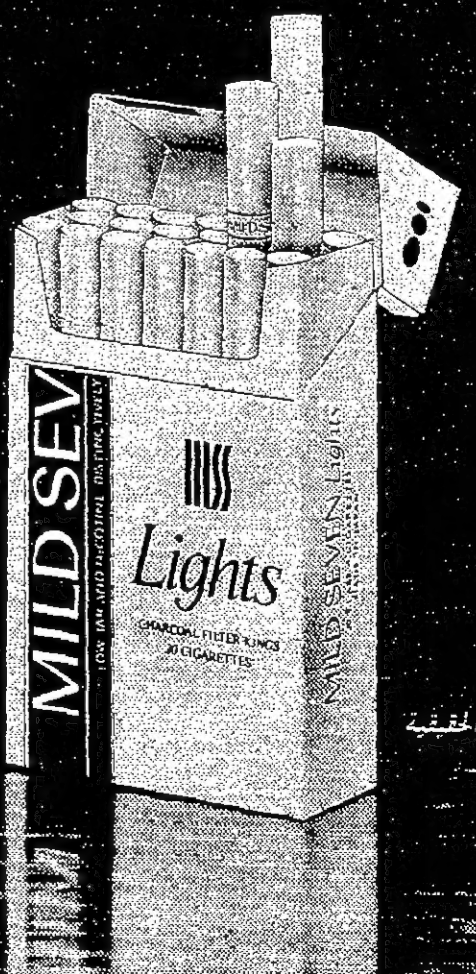
عروض مغرية مقدمة من قبل شركات ادارية ذات عقارات ثابتة، بغرض الإشراف على أملاك تجارية وسكنية، يبلغ عائداتها حاليا حوالي ٢٥٠.٠٠٠ د.ل. سنويا.

لمزيد من المعلومات، الرجاء الكتابة الى:  
المدير الاداري (RM)

ص.ب. ٢٥٦٠١ - صفكا ١3117 - الكويت

## مايلدسفن لايتس MILD SEVEN Lights

اكتشف النكهة الخفيفة



تنويع نكهة التبغ الخفيفة

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين



# تشكيل لجنة في الشؤون لإعادة تخطيط الهيكل التنظيمي للوزارة وتطوير إجراءات العمل

أصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح قراراً بتشكيل لجنة لدراسة إعادة تخطيط الهيكل التنظيمي للوزارة، وتطوير الأنظمة وإجراءات العمل بها.

وتتضمن اللجنة من كل من: عيسى ياسين وكيل الوزارة رئيساً، عبد الرحمن يوسف المزروعى وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب عضواً، محمد شيبان التامر وكيل الوزارة المساعد لشؤون العمل عضواً، عبد الله غلوم حسين وكيل الوزارة المساعد للشؤون الفنية عضواً، لطيفة عيسى الرقيب وكيلة الوزارة المساعدة للرعاية الاجتماعية عضواً، عبد الرحمن الجويل وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعاونية عضواً، يعقوب محمد صالح الموضي وكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية والإدارية عضواً، محمد وفاء الصدر مدير الإدارة القانونية عضواً، د. عبد الرؤوف الجرادوي خبير التخطيط عضواً.

كما أصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قراراً بإنشاء مراكز تنمية المجتمع وتحديد اختصاصاتها.

ونص القرار على:

مادة ١ - تنشأ مراكز تنمية المجتمع في مناطق الكويت المختلفة وفقاً للهيكل التنظيمي والأهداف والاختصاصات المرافقة لهذا القرار.

مادة ٢ - تتبع مراكز تنمية المجتمع إدارة الخدمات الاجتماعية بالوزارة.

مادة ٣ - تشكل لجنة تسمى «لجنة مراكز التنمية» برئاسة وكيل الوزارة المساعد للرعاية الاجتماعية وعضوية كل من: مدير إدارة الخدمات الاجتماعية، نائب الرئيس، مدير إدارة الشباب والطفولة، مدير إدارة التخطيط والمتابعة، مدير إدارة التعاون، اثنين من المواطنين المهتمين بالعمل الاجتماعي يختارهما رئيس اللجنة - أعضاء، أحد موظفي إدارة الخدمات الاجتماعية - أميناً للسجلات وللجنة الاستشارة بمن ترى لاءء مهامها.

مادة ٤ - تختص اللجنة المشار إليها بالمادة الثالثة من هذا القرار بما يلي:

- ١ - وضع السياسة العامة للمراكز وكذلك وضع اللوائح والنظم الداخلية لها.
- ٢ - النظر في زيادة الرسوم المقررة لتأجير المراكز أو تخفيضها عند الضرورة.
- ٣ - التنسيق بين الجهات المعنية بأنشطة المراكز.
- ٤ - إقرار البرامج والأنشطة التي ترفعها لها بالمراكز لاعتمادها.
- ٥ - تقييم عمل المراكز واتخاذها خلال العام.
- ٦ - العمل على تزويد هذه المراكز بالمعلومات والخبرات الدولية من الهيئات المعنية بالعمل الاجتماعي مثل برنامج الأمم المتحدة للنساء والصندوق العربي للعمل الاجتماعي.
- ٥ - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ويبلغ من يوم لتفديده.

## مفهوم جديد في الصيانة لأول مرة في الكويت



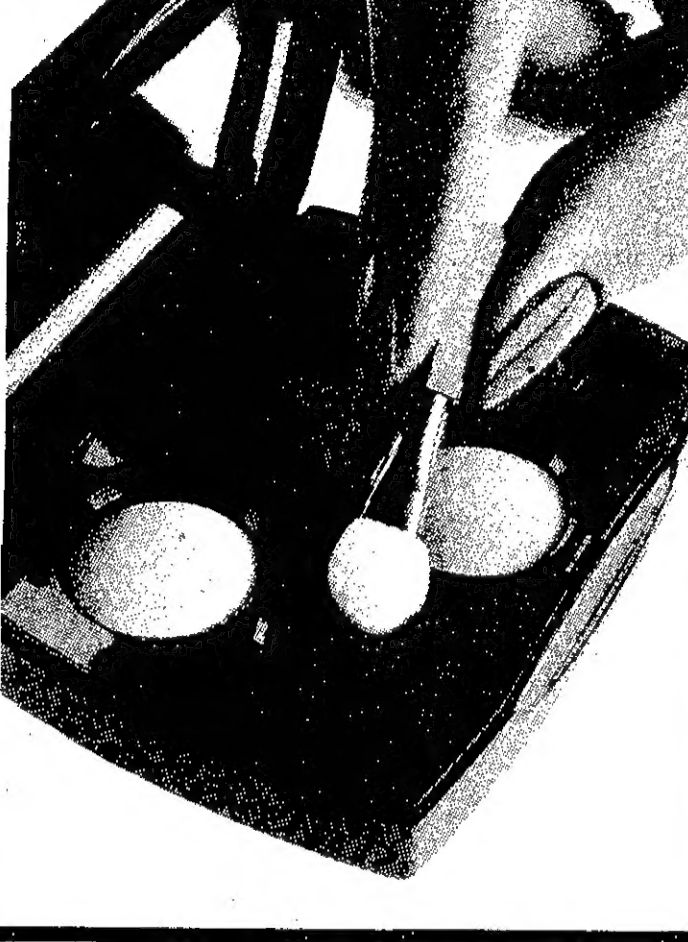
## مركز خدمة سريعة

مخصصون في صيانة سيارات الرئيس

تصفية كهرباء وتكييف. صيانة بريك

الشويخ - شارع كندا دراى - ٤٨٣٤٣٨١

شركة الفانم وكو زامن للسيارات وللعربات م.م.د.



## الانطلاق بألوان الكامدة CHANEL

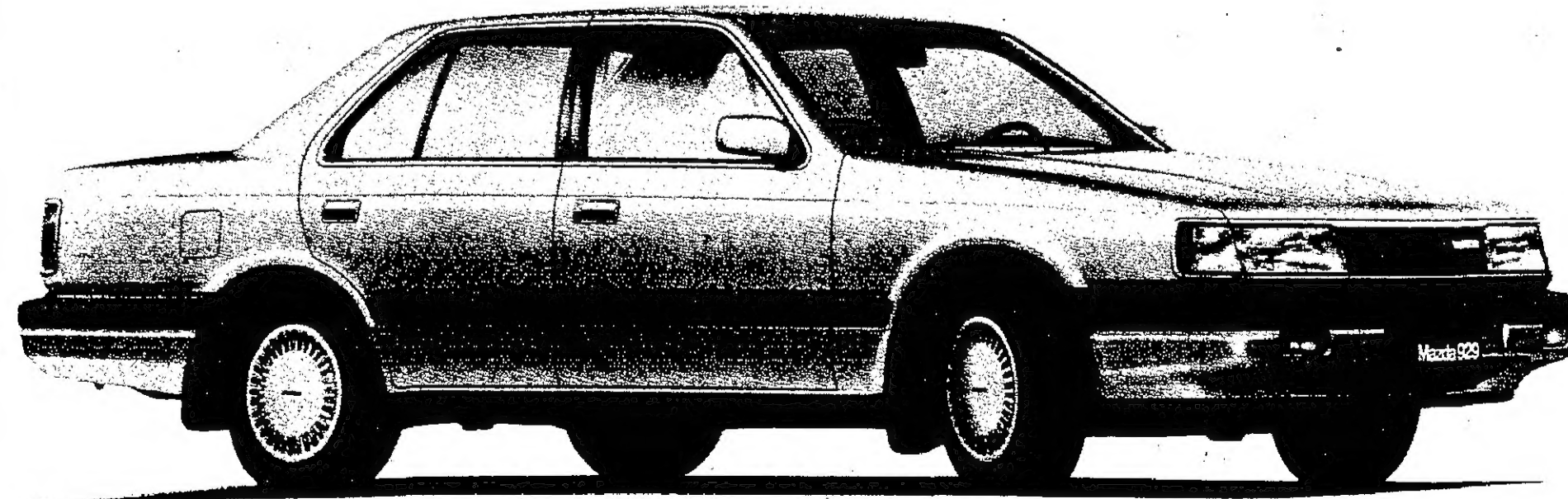
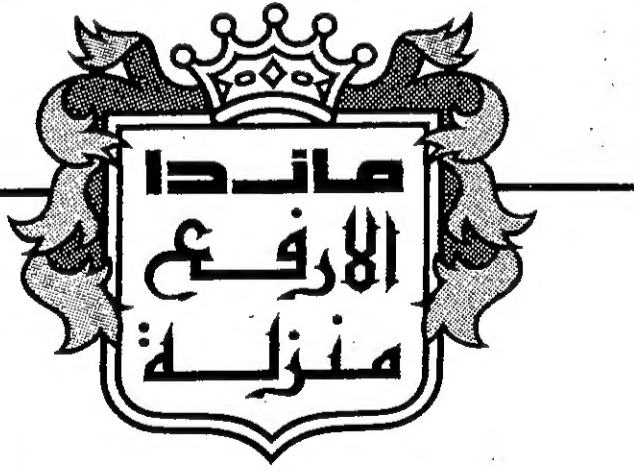
السفر الخفيف، موضة جديدة... سوف يقوم السيد كارتيتيه، خبير الماكياج من شائيل، باريس، بتقديم أفضل أساليب استعمال مجموعة شائيل للماكياج، وذلك لدى:

- ٨٧/٤/٧ مركز السماح - السالمة - ت. ٥٧٢٦٧
- ٨٧/٤/٨ ميلقا، فياضل - الجارية - ت. ٥٣١٧٠٠
- ٨٧/٤/٨ ميلقا، معرض قريطه - السالمة - ت. ٥٧١٩٣٥٠
- ٨٧/٤/٩ ميلقا، الجزيرة - مجمع المثلث - ت. ٢٤٨٨٨٩
- ٨٧/٤/٩ ميلقا، معرض قريطه - السالمة - ت. ٥٧١٩٣٥٠

الموزعون في الكويت: شركة حيشي وشلهوب، تلفون: ٢٤٣٤٣٣٣

# والآن... مازدا ٩٢٩ يورو سيدان ELX

## مميزات جديدة رائعة وسعر في متناول الجميع



- محرك ٤ سلندر بسعة ٢٢٠٠ سي سي وقوة ١١٥ حصان.
- جير أوتوماتيك مع أوفر درايف لقيادة سلسلة مع اقتصاد تام في الوقود.
- تكييف فعال بفتحات تهوية خلفية.
- داخل فسيح مع لمسات مترفة من الأناقة.
- صندوق أمتعة كبير، هو الأكبر بين مثيلاتها.
- سعر مناسب في متناول الجميع.
- جرب قيادتها قبل شرائها، وتأكد بنفسك.



الشرايع والصبر  
المعرض الرئيسي: تلفون ٢٤٢١٧٦٦ - معرض الري: تلفون ٤١١٧٥٢٢٢ - معرض الاحادي: تلفون ٢٩٨٩٩١٩

## مدرسة مشرف المتوسطة بنات

### تفوز بكأس صاحب السمو

بحضور وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخضرى اقيمت امس الحقة النهائية لبرنامج اوتال الطلبة الاداعي على كأس حضرة صاحب السمو بين مدرستي مشرف المتوسطة بنات والمقداد بن الاسود المتوسطة بنين.

بحضر الحفل رشيد الحمد الوكيل المساعد للتخطيط والتنمية والسيدة فصة الخالد الوكيل المساعد للخدمات التعليمية وعبدالله الرقيب مدير منطقة حولى التعليمية وخالد الحريان مدير ادارة النشاط المدرسي وجمال عبدالله مراقب الخدمات التعليمية بمنظمة حولى التعليمية السيد مراقب الخدمات التعليمية بمنطقة الجھراء ونظار ونافرات المدارس.

هذا وقد حصلت مدرسة مشرف المتوسطة للبنات على المركز الاول وحصلت على ٢١ درجة مقابل ٢٠ درجة للمقداد بن الاسود التي احتلت المركز الثاني.

وسذلك حصلت مدرسة مشرف المتوسطة للبنات على كأس حضرة صاحب السمو.

وفي نهاية الحفل قام السيد الوكيل بتسليم كأس حضرة صاحب السمو لنافرة مدرسة مشرف المتوسطة للبنات والتي اثبتت عنها وكيلة المدرسة باستلام الكاس. كما وزع الدروع والجوائز على المدارس الفائزة والطلبة.

## اعلان نتيجة مسابقتي الاجتماعيات والقراءة الحرة بالانكليزية في منطقة الفروانية

اعتمد مدير منطقة الفروانية التعليمية خالد ناصر الصليم نتيجة مسابقتي الاجتماعيات والقراءة الحرة باللغة الانكليزية، وستقوم المنطقة بتوزيع الجوائز على الفائزين.

في موعد سيحدد فيما بعد وقد فازت بالمركز الاول في مسابقة الاجتماعيات مدرسة اميمة بنت النعمان المتوسطة للبنات، وفازت بالمركز الثاني مدرسة الاندلس المشتركة للبنات، بينما فازت مدرسة الفروانية المتوسطة للبنين بالمركز الثالث.

كما اعلنت المنطقة أسماء الطلبة الفائزين في مسابقة القراءة الحرة باللغة الانكليزية من الاول الى الخامس في كل روية من روايات المسابقة الخمس.

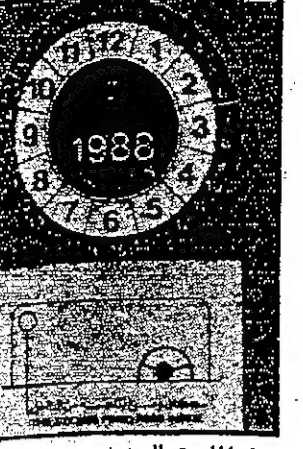
## اختتام دورة التفتيش الامني

اختتمت صباح امس دورة التفتيش الامني بكلية الشرطة والتي ضمت ١٦ دارساً.

وسلم مساعد مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله الجواز وشهادات الدورة للخريجين.

واوضح رئيس شعبة الدورات الخاصة بالازم اول عبدالله الوهبي كلمة بمناسبة اهداء الدورة متمنيا للخريجين التوفيق في خدمة الوطن والمواطنين.

## المقدم جمعة: اصدار ملصق جديد يبين بوضوح تاريخ انتهاء ترخيص المركبة



الملصق الجديد

أكد مساعد مدير ادارة عمليات المرور ورئيس قسم العلاقات العامة بالادارة العامة للمرور المقدم مصطفى جمعة على اهمية وضع الملصق الخاص بمدة سريان ترخيص المركبات في مكانه المخصص كما حدده القرار الوزاري. وقال ان الادارة بدأت اخيراً في صرف ملصق جديد غير الذي كانت تصرفه في السنوات السابقة.

واضاف في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان اصدار الملصق الخاص ببيان انتهاء مدة سريان ترخيص المركبات جاء بناء على القرار الوزاري رقم ٨٣/٥٩٠ والذي وضع حداً لكثير من الاشكالات القانونية التي يقع فيها سائقو المركبات الخاصة والعمومية.

واوضح ان الملصق الذي بدأت الادارة في صرفه للسائقين عن كل مركبة في يناير ١٩٨٤ لا يفتي عن وجود الدفتر الذي يتضمن المعلومات الكاملة عن موصفات المركبة.

واوضح المقدم مصطفى جمعة ان لكل تجربة ايجابيات وسلبيات وكانت للملصق الكثير من الايجابيات اذ يسر على رجال المرور والامن التعرف على سريان ترخيص المركبة عند اجراءات التفتيش الدوري.

واضاف ان الملصق في البداية كان يتضمن اليوم والشهر والسنة الا ان الكثيرين لا يميزون بين اليوم والشهر مما حدا بالادارة في ترميز الأرقام.

ملصقاً ذا لون معين حتى يستطيع السائقون تمييزه ومعرفة تاريخ انتهاء ترخيص مركباتهم.

وقال ان الادارة بدأت مؤخراً في صرف ملصق جديد وشامل اذ يحتوي على عدد ايام الشهر وأشهر السنة إضافة الى سنة الانتهاء.

واشار الى ان الغرض من الملصق الجديد هو تلافى عيوب الملصق السابق وايضا ان توفير كميات من الملصقات الزائدة عن الحاجة والتي تكلف الوزارة الكثير من الأموال.

واضاف ان الملصق الجديد يستخدم على مدار العام بمجرد ان تقوم الجهة المختصة في اقسام ترخيص المركبات بتطبيق اليوم والشهر وليس كما كان متبعاً في السابق ان الادارة تقوم بطباعة ملصق لكل شهر.

وعن المكان المخصص لوضع الملصق في السيارة... قال المقدم مصطفى جمعة ان القرار الوزاري حدد مكان وضع الملصق في الجانب الايمن من الزجاج الامامي من داخل المركبة. واضاف ان بعض السائقين يخالفون هذه التعليمات بالرغم من ان الادارة بيّنت مكان وضعه خلف كل ملصق. واشار الى ان مخالفة المادة الاولى من القرار تعرض مرتكبها الى عقوبة الحبس لمدة شهر وغرامة لا تزيد عن ٥٠ دينار او باحدى هاتين العقوبتين طبقاً للفقرة الاولى من المادة ٢٤ من قانون المرور.

وبتبع المقدم مصطفى الى ان بعض السائقين لا يزيلون الملصق القديم بقصد الهواة بعد تجديدها. ودعا الى ضرورة التزام السائقين واصحاب المركبات بوضع الملصق في مكانه المحدد في القرار الوزاري. كما دعو الى اهمية وجود دفتر السيارة لدى قائدي المركبات مع اذ ان بعض الاعيان تبيع حقهم لدى ادارات التراخيص في حال عدم توفر الملصق. بيد انه قال ان الادارة العامة للمرور قد وفرت الكميات المطلوبة من الملصق الجديد لمواجهة الطلب عليها لدى استخراج بدل فاقد او لتسيارات الجديدة وايضا في حالة تجديد المركبات.

## ندوة في النادي العلمي حول الكمبيوتر التعليمي التربية لا تحيا في معزل عن روح الثورة العلمية

بمدي ابركان لها روحها وجوها وجوهها ذلك انها ليست مجرد آلات واجهتها وتكنولوجيا تتلقاها وانما هي عتية جنية وتقنيات جديدة.

وعن التربية، قال المهندس محمود بان التربية لا تستطيع ان تحيا في معزل عن روح الثورة العلمية واساليبها ذلك ان التربية هي سبيل تجاؤل التخلف في بلادنا وسواها. وهي ان تكون كذلك لا اذ تقتصر في ذاتها وداخلها الى الثورة العلمية والتكنولوجية. التربية وامكنت اساليبها وتقنياتها، هي الثورة التكنولوجية التربوية التي نرجوها لمواجهة ازمة التربية الكمية ورفع مستوى انتاجها النوعي.

بعد ذلك تحدث الدكتور مصباح الحاج عيسى حول الكمبيوتر التعليمي واساليب استخدامه في التربية، حيث قال ان استخدام الكمبيوتر كوسيلة اتصال تعليمية في التربية يستخدم بأساليب مختلفة منها:

- في المجال التعليمي: تعرض العروض التوضيحية، حيث تعرض المادة العلمية اطرا دون تدخل المعلم.
- أسلوب التمرين والتدريب، والذي يتن للمتعلم السير بخطى تتفق مع امكاناته وظروفه والذين الذي يشاء.
- أسلوب الحوار، حيث يشتر المتعلم بآراءه أكبر عندما يحاوره الكمبيوتر باسمه.
- أسلوب المحاكاة: حيث يهيئ الكمبيوتر للمتعلم بيئة تعليمية بدلية، كان يديره على اجراء تجارب فيزيائية او كيميائية او يديره على قيادة نوع من الطائرات او السيارات او ان يعرض بالاجراءات التي تتبع في البحوث عند تدريس شيك او حواله... الخ.
- أسلوب التحكم بأدوات واجهزة اخرى: حيث يمكن ان يقوم الكمبيوتر بمرسة باختيار فقرات من برنامج مسجل على اسطوانات فيديو ويقدمها بصورة منظمة، متتابعة.
- أسلوب الذكاء الاصطناعي: حيث يستخدم الكمبيوتر بطريقة مرتبة تتوافق مع القابليات البشرية للتعلم واتخاذ القرارات.
- التقييم: حيث تتضمن البرامج التعليمية تقويمات بآلياتها.
- وفي مجال الخدمات التربوية المساندة، يمكن ان يستخدم الكمبيوتر في سجلات الاطر البشرية، سجلات التجهيزات التربوية، قاعدة المعلومات العلمية والتربوية، والبرامج الاحصائية والبحوث التربوية.

بعد ذلك، عقد الدكتور المحاضر مقارنة بين كل من التفتيش والتعليم، وبين الكمبيوتر التعليمي، وفي ختام كلمته أكد على ان الكمبيوتر يبقى طاقة هائلة وجبارة تامل فيها الخير الكثير، بشرط ان تكون واعين حذرين، واعين لمكاناته وحذرين من توفير تطبيقاتها بما يحقق اهدافنا التربوية بأفضل صورة ممكنة.

ثم قدم بعد ذلك توري يوسف الوتار عرضاً موجزاً لبرنامج التجربة التي يجريها في بعض مدارس المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، وهي تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الكمبيوتر، وأشار الى ان هذه هي المرة الاولى التي تقوم فيها مثل هذه التطبيقات العملية الجادة، وأنه يعد لنيل درجة الدكتوراه في هذا الموضوع، وأوضح مدى استجابة الطلاب والطالبات موضع التجربة للتقنيات الحديثة المتطورة التي يقدمها الكمبيوتر التعليمي، ثم عرض نماذج من البرامج العملية المستخدمة في هذه التجربة، وبعد ذلك قام المهندس عباس اسماعيل محمود، مدير قسم الكمبيوتر في مجال الكمبيوتر التعليمي، حيث عرض بعض برامج عليه في تكنولوجيا الالكترونيات والاساليب، وفي ختام الندوة، اشد الدكتور مبارك الحاج بجوده الندوة العلمية الكويتية في جميع مجالات الفتن، كما أكد على ان ما شاهدته من برامج في الكمبيوتر التعليمي يمثل خطوة رائدة في هذا المجال بشر بالخير، خاصة وانها من اعداد الشباب الذي هو امل وثروة هذه الأمة.







## سوق خيري بمدرسة خيطان

أقامت مدرسة خيطان المتوسطة للبنات سوقاً خرياً اشتركت به عدة مؤسسات وجمعيات احتوى على العطور والواش المنزلية والمزروعات المختلفة والطباق خير ساهم بها اولياء امور الطالبات كما شاركت الطالبات في عمل ركن القهوة الشعبية حضر السوق عدد من المسؤولين بوزارة التربية ورئيسة قسم الرياض بمنطقة حولي التعليمية ونظار وناظرات المدارس.

### معرض الزهورات

تحت رعاية الاستاذ عبدالله الرجيب اقامت مدرسة بيان الابتدائية معرض الزهورات اشتمل على عدة اقسام منها قسم الحلي الشعبي الكويتي قديماً والحرف الكويتية القديمة اما القسم العلمي فقد بين مشتقات النفط والصناعات القائمة عليه اما القسم الديني فاحتوى على الاماكن الدينية المشهورة مثل مسجد الاقص ومكة المكرمة حضر المعرض موجبات التربية البدنية والكشافة وناظرات منطقة حولي التعليمية.

## للبيع

مؤسسة تجارة عامة ومقاولات

الاتصال ٤٧٣٧٣٦٣  
أبو محمد ٨ - ٦ مساء

## افسراج الربيعان



الوزير الغنيم يشارك بالتهنئة

العريس يتوسط والده ووالد العروس

اقام سعد عبدالرحمن الربيعان حفل استقبال كبيراً لمناسبة زفاف نجله عصام، على كريمة احدي الاسر الكويتية، وذلك في فندق ميريديان مساء السبت، وحضر الحفل كبار رجال الدولة وكبار المسؤولين وبعض الوزراء وآل العروسين الذين ياركوا الزواج الميمون.

## مستحضرات ريمي لاور



كريم بخاخ

«اي. دي. إن. ADN»

كريم بخاخ ينظف بعمق بشرة الوجه من الدهنيات والرووس السوداء «الزوائد» ويزيل حب الشباب، والبثور والخشونة عن الوجه لاحتواءه على مواد بيولوجية منظمة ومرطبة لبشرة الوجه. مناسب لكل بشرة.

ياعلدي  
صيدلي الجودر  
صيدلي الاحمد

### «فيتال»

طرارة كريم مركزه يمدد البشرة

أخر التطورات العلمية لمنع ومقاومة الشيخوخة المبكرة ولإصلاح البشرة التالفة. يزيل نهائياً التجاعيد وعلامات الكبر عن الوجه او حول الفم، يمنع تصبب سطح البشرة ويزيل آثار الجيوب. يشع طرات منه على الوجه مساء بعد الحبوب والجمال ليتركك ..... من فرنسا.

### «فيرمنج كريم»

Firming

لازالة الخطوط والعلاجات التي تظهر على البطن والارفاق بسبب الحمل او الرجيم ولتقوية عضلات البطن وشد الاسجة ومنع الترهل.

### «كريم التخسيس»

أمانسيان سوبرا كريف

للتخسيس الموضعي يزيل السمعة الزائدة والشحوم عن الكرش والبطن والارفاق بسرعة وكفاءة. تنتج بسرعة من ٦ - ٨ كلوجرام تخفيف خلال اسبوعين من الاستعمال المنتظم.



## السيدة ...

خبيرة تجميل مستحضرات

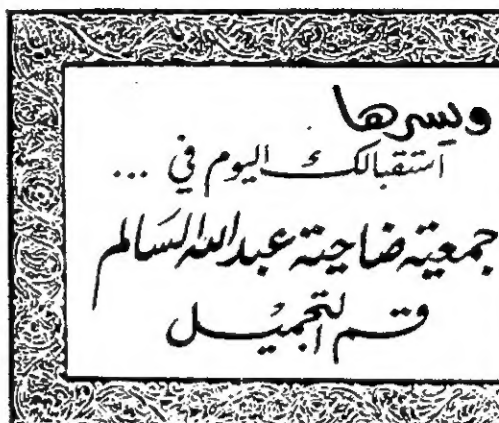
دكتور بياو الفرنسية

السيدة / أرسولا مولر



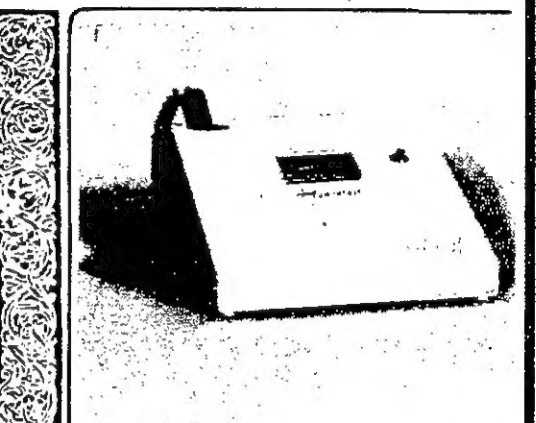
حضرت خصيصاً لتقديم النصائح والإرشاد للعناية والمحافظة على بشرتك.

كما ستقوم بفحص بشرتك على جهاز الهايدرلست الخاص بذلك.



تقدمها للسيدة مولر ..

بالأضافة الى الكتب باللغة العربية والانجليزية عن كيفية الحفاظ والعناية ببشرتك ..

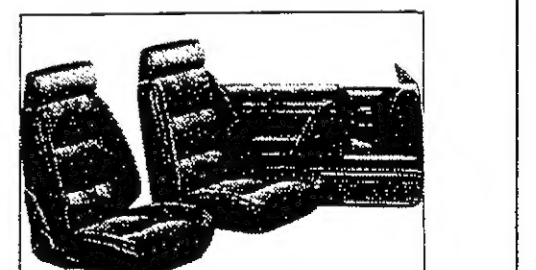


هدية مجانية قيمة

# شفرولييه سلبريك الشهرة

تعال الحب الشهرة  
اهلا بك  
لترى سياراة سلبريك

السيارة التي تدخل القلب بتصميمها الشاب واداءها العصري شهرة شفرولييه سلبريك (يورو سبورت) في جمعها بين الاداء الرياضي ورفاهية الصالون الرياضي : تجارب وتسارع تلقائي بفضل قوة محركها ٢.٨ لتر ، ٦٠ سلندر ، بخاخ مباشر ، دفع أمامي ، جير أوتوماتيك أرضي ثبات على الطريق : بفضل العجلات الرياضية ( ١٤ انش ) المناسبة لكافة أحوال الطرق ، وفراجل « باور » تعمل على الهواء . تصميم وشكل رياضي : بفضل إطارات رالي العريضة ، ستيرنج مبلن وخطوط إنسيابية مميزة . رفاهية الصالون : قيادة محكمة ومريحة : بفضل باور ستيرنج وجهاز التعليق المجهز بمعاونات خلفية مضغوطة بالغاز ومعاونات أمامية موديل « مكفرسن » رؤية أفضل فسلبرتي مزودة بأضواء غاز « هالوجين » . راحة .. وسعة تامة لخمس أشخاص صندوق خلفي واسع يلي احتياجات العائلة .



تفضل وشاهد شفرولييه سلبريك يوروسبورت . نوعية شفرولييه تأتي الآن بكافة الأحجام والأسعار .



تفضل وشاهد شفرولييه سلبريك يوروسبورت . نوعية شفرولييه تأتي الآن بكافة الأحجام والأسعار .

تفضل وشاهد شفرولييه سلبريك يوروسبورت . نوعية شفرولييه تأتي الآن بكافة الأحجام والأسعار .

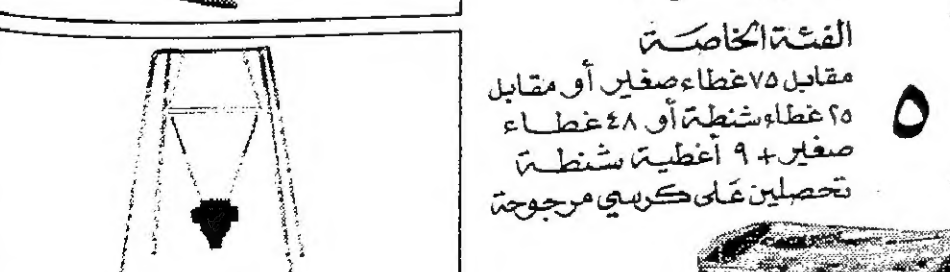
تفضل وشاهد شفرولييه سلبريك يوروسبورت . نوعية شفرولييه تأتي الآن بكافة الأحجام والأسعار .

## عرض خاص من كلينكس «هجين»

استبدلي أغذية علب هجين مقابل هدايا متنوعة من مجموعة شيكو القيمة لألعاب ولوازم الأطفال .

- مقابل ٦ أغذية حجم عادي أو مقابل ٢ غطاء حجم شططة أو مقابل ٣ أغذية حجم عادي + ١ غطاء شططة تحصلين على إحدى هدايا شيكو القيمة.
- مقابل ١٢ غطاء حجم عادي أو مقابل ٤ أغذية حجم شططة أو مقابل ٦ أغذية حجم عادي + ٢ غطاء شططة تحصلين على إحدى هدايا شيكو القيمة.
- مقابل ٢٤ غطاء حجم عادي أو مقابل ٨ أغذية حجم شططة أو مقابل ١٢ غطاء حجم عادي + ٤ أغذية شططة تحصلين على إحدى هدايا شيكو القيمة.

- مقابل ٤٨ غطاء صغير أو مقابل ١٦ غطاء شططة أو مقابل ٢٤ غطاء صغير + ٨ أغذية حجم شططة تحصلين على شططة مواد تجميل الطفل .
- الفئة الخاصة
- مقابل ٧٥ غطاء صغير أو مقابل ٢٤ غطاء شططة أو ٤٨ غطاء صغير + ٩ أغذية شططة تحصلين على كريمي مرجوحة



يسري هذا العرض حتى نفاذ الكميات يمكنك استبدال أغذية هجين من الأماكن التالية :  
١- معرض رومالوازم الأطفال - شيكو السالبيتا - شارع سالم المبارك - عمارة الزين  
٢- صيدلية المتخصص - شارع أحمد الجابر  
٣- صيدلية ابن النفليس - شارع الهلالي

يسري هذا العرض حتى نفاذ الكميات يمكنك استبدال أغذية هجين من الأماكن التالية :  
١- معرض رومالوازم الأطفال - شيكو السالبيتا - شارع سالم المبارك - عمارة الزين  
٢- صيدلية المتخصص - شارع أحمد الجابر  
٣- صيدلية ابن النفليس - شارع الهلالي



حوالي : شارع المتنبي - مجمع ضاحية - مقابله سيقا الأندلس - الطابق الأول/ بقعة ٩٦/٢٦٢٩٦٣٢/٢٦٢٩٠٨٤  
٢٦٢٩٦٣٢/٢٦٢٩٦٣٢/٢٦٢٩٠٨٤  
٢٦٢٩٦٣٢/٢٦٢٩٦٣٢/٢٦٢٩٠٨٤



صياغة التكييف المركزي  
من اختصاصنا  
خدمة ٢٤ ساعة

عقود صيانة للفلل والمطاعم • خدمة الاستشارات انصافيت

نحن دائما معكم خدمتكم

شركة غسان احمد الزامل وشركاه

تعملون لرؤيتنا

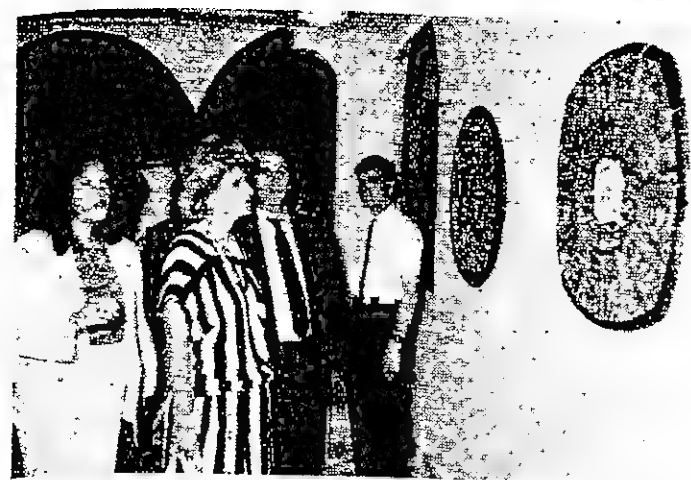
٩٤٧٣٣٣ - ٩٤٧٦٧٧







## سيراميك الفنان ليوبيرزا بتروفيتش استلهم البحر والوان الطبيعة



جانب من المعرض

أبرز جزئيات، وإنما ينطلق هذا السطح في بعض الأعمال، ليقدم تشكيلاً فوق التشكيل، على شكل انحناءه كاملة تشبه يد المرأة السريانية، سواء حين تكون القطعة عملاً على شكل ورقة نبات كبيرة، أو حين تكون بغير شكل، بل على شكل قطعة من الأرضية المناسبة، التي تؤكد ما شوقها، إضافة إلى جصالياتها الخاصة.

ويعد الفنان إلى «تقطيع» العمل الواحد، قطعاً قريبة من التشاوي، ولكنها ليست متساوية أو متطابقة، بل هي مثلها لتجسد كل واحد من هذه الألوان، ويبدو الموضوع الجمالي أيضاً.

ولعل الإنسان لا يستطيع أن يخفي حساسيات هذا الفن بالوانه، وهي العملية التي يرعى فيها الفنان وتتميز في تكون الدوائر، والخطوط الهندسية، وشبهات كبيرة، أهلت لتصميم الكثير من المباني المعروفة في العالم، وحقت له مكانة هامة في فن السيراميك، أنه لا تقتني بعدم استواء السطح، بهدف

النظرة الشاملة إلى أعمال الفنان اليوغسلافي ليوبيرزا بتروفيتش، التي تعرض منذ أمس الأول في (اللايبه) مركز الكويت الثقافي بسلوى، توحى بأن هذه الأعمال تصلح كتصميم جمالي، معماري، أكثر مما تصلح للتعليق، لأن جمال هذه الأعمال لا يكمن في الشكل، بل في فكرة العمل، التي لا يقصد أن يكسر التوازن بين جزء، والجزء الذي يقابله، كسرا بسيطاً (من خلال قصر في طول، أو إضافة لقطعة صغيرة ملتصقة، أو تغيير بسيط في لون). هذا الكسر يجعل الحاجة إلى تامل العمل الفني تطول، ويثير التفكير التواضع معه. وقد اتخذت معظم أعمال الفنان شكلاً بيضياً أو داخرياً، مع الإضافات اللازمة لكسر السيمتري، مما يشعر الإنسان بأن البحر ليس بعيداً عن استلهم الفنان، خاصة وأن ألوانه - الازرق، الكحل، البياض - هي ألوان البحر في مختلف أحواله، من البراءة إلى الأزرق إلى الأخضر، مع تداخلات لونية مستوحاة من الطبيعة في أحيائها: أوراق الشجر، والوان الزهور، في تدخل في ألوان البحر، حيث اللون الذي يسيطر عليه هو اللون الأزرق، الذي يمتد من اللون الأزرق الداكن إلى البياض، مما يخلق انطباعاً بالعمق والحرارة.

ويبدو أن الفنان قد استلهم من الطبيعة في أحيائها: أوراق الشجر، والوان الزهور، في تدخل في ألوان البحر، حيث اللون الذي يسيطر عليه هو اللون الأزرق، الذي يمتد من اللون الأزرق الداكن إلى البياض، مما يخلق انطباعاً بالعمق والحرارة.



د. عبد الغفار مكاوي

لم يخلق إلا ليجر عربة الإمبراطور. وفي الهند نجد مرحلة أعلى، حيث يقول هيجل، أننا في الهند في مرحلة الروح الحالم، ولكن المثل الأعلى هنا هو أن تصبح فيه كل الأشياء هلامية، حيث تضع الروح، وتتل كل أقسام المجتمع دون الوصول إلى الذات المستقلة، إذ ليس هناك عقل ولا معقول، هناك غيبة ميتافيزيقية، المثل الأعلى هو العيب. وفي الإمبراطورية الفارسية، حيث يضع فيها شعب الهند، والسورين والبابليين والفينيقيين واليهود، مصر ومع الإمبراطورية الفارسية، يرى هيجل أن الروح قد اشرق على العالم، مع ولادة زرادشت، حيث اللون الذي يسيطر عليه هو اللون الأزرق، الذي يمتد من اللون الأزرق الداكن إلى البياض، مما يخلق انطباعاً بالعمق والحرارة.

## د. مكاوي يحاضر حول: «الشرق في رؤية هيجل وحيته» «جيت» سجل في ديوانه الشرقي وحدة الشرق والغرب و«هيجل» أخضع التاريخ لقانونه الجدلي الصارم

شخصية الرسول، بل إنه ربما تحدث عن الرسول ليكون قناعاً للحديث عن نفسه.

ويعد ذلك بدأ جيت في الاهتمام بالشعر الجاهلي وبخاصة المعلقات كتابية ديوانه، برهده في ذلك حبه للشاعرة ماريانا كوليدار، فتدقت عودته من رحلته حتى اكمل الديوان عام ١٨١٩.

لقد أفيل جيت على الشرق وبالذات على الشعراء الفرس والعرب، ولعل أول قصيدة في الديوان تدل عليه بالكامل يقول فيها:

الشمال والغرب والجنوب تتناثر وتتناثر.

العروش تختل والممالك تضطرب. فانقل أن للشرق العظيم.

إلى هناك حيث النقاء والحق. أريد أن اتخلف في أعماق البشر. الذين يلقون وحى السماء بنسيم الأبرار.

أريد أن أعاشي الرعاة. واستغل بقلل الواحات. أريد أن اسلك كل سبل.

أصعد الجبال والوهاد. وأجيب أن تقول: أن الديوان يسجل علماً متكاملًا متسوسجاً من الشرق والغرب، مع حافظ جيت، من تاليفين وتيسيرين، على أساس أن كل الشعراء قد ابتلى بمسند، وقد سجل فيه وحدة حاشق الشرق والغرب، وتتفق مع نظرائه التي تقوم على وحدة الوجود، ولكن الشرق يصرح عن الشاعر أن اندمج روحياً في عالم الشرق في ديوانه، وأن الشاعر يتلاعب بمرايا مختلفة، وكان كل أجزاء ديوانه مرايا تكتسب رؤية هذا الشاعر العظيم العاشق الذي يحاول بلاده، وأنه يتجول في عالم الشرق ويبريد أن يصبح بدوياً أو عربياً، أنها هجرة روحية أبدية من خلال شعراء ديوانه المستوحى من أشكال وصور الشرق التي جاءت مناسبة لمواقفه وأحاسيسه.

الارض شمالاً  
الارض جنوباً  
تركض ما بين يديه  
ثم ربط المحاضر بين هذه الايات وبين آيات من سورة البقرة «الله المشرق والمغرب»، وقال: لقد أهتم «جيت» منذ شبابه بالادب العالمي، وكان يرى أن على كل امرئ أن يساهم في هذا الادب، وقد جاء ذلك في حديثه إلى تلميذه «هيكمان».

تراجيديا جيته  
لقد بدأ اهتمام «جيت» بالشرق سنة ١٧٧٠، عندما التقى بمفكر معاصر له وجهه لدراسة الكتب المقدسة، والاهتمام بالقرآن الكريم، والحضارات الشرقية، ومنذ ذلك الحين بدأ جيته اهتمامه بالشرق، وقرأه مهتماً بشخصية الرسول الكريم «جيت» وحاول أن يصنع تراجيديا شعرية فيه، ولكنه لم يكملها، ولا شك أن وراء هذا الجزء الذي أجازه الشاعر ما يدل على أنه قد بدأ في قراءة الترجمات العالمية للقرآن الكريم، كما بدأ جديداً في الاندماج الفكري بعالم الشرق، يقول في نشيد محمد:

ها هوذا يجري في الوادي والانهيار الجارية في الوهاد تهافت به: يا اخانا يا اخانا خذنا إلى الهك العالي خذ اخوت من الجبال خذهم إلى الهك العظيم هنا نجد أن الشاعر يشبه نفسه بالانبياء، وذلك من خلال النظر إلى رسالة الروحية التي تشبه رسالة الانبياء. ولا تتوقع أن جيته قد فهم

وحدث الدكتور عبد الغفار مكاوي فقال: إن مادة موضوعاً كبيرة، واحد العلماء الذين نتحدث عنهم الليلة هو «جيت» رابع قم الفكر والادب الشرقي، والآخر هو هيجل الفيلسوف الجدي الكبير، الذي له أثر بارز في الفكر المعاصر.

ويبدأ المحاضر حديثه عن الشاعر «جيت» قراءاتاً من ديوان الشرق: لله المشرق، لله المغرب



جانب من الجمهور

## جديد لويس عوض في الأدب الإنجليزي الحديث بحوث عن اكبر الادباء واشهرهم



د. لويس عوض

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

## ادقعة اوروبية

ويصدر للدكتور لويس عوض - قريباً - كتاباً جديداً بعنوان «ادقعة اوروبية» ويتضمن مجموعة المقالات التي نشرت في كل من جريدة «الأهرام» ومجلة

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الأدب الإنجليزي الحديث»، ويضم الكتاب بحوثاً عن عظماء من اكبر ادباء الانكليزية الحديثين وهم: أوسكار وايلد، وبناروش، وهنري جيمس، ومقدمة اضافية عن الادب الفكتوري الحديث.

وقد نشر أكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكتاب المصري» التي كان يشرف الدكتور لويس عوض على تحريرها خلال ١٩٤٦ و ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم أضيفت إليها في هذه الطبعة ترجمات النقاد الدكتور لويس عوض لأهم قصائد الشاعر ج. ج. آبيوت، وهي «أغنية الماشقة ج. ج. آبيوت، وفردريك» و«الرجال الجوف» و«الأرض الخراب» و«الرياح الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها مترجمة في مجلة «الكتاب» في أوائل الستينيات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الأسس النظرية للنهج التاريخي في النقد خلال أربعينيات، متبعة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمة درام «بروتوس طليق» للشاعر شكسبير، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» وأخيراً في كتابه «في الأدب الإنجليزي الحديث». جميع هذه الأعمال توضح العلاقة الحميمة بين البيئة والأدب الذي تنتج هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والفنية، والشعر والنثر، من الأدب اليوناني القديم والإنكليزي. وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن إنشاء بحثه إلى كتابين منذ عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدراسة تفصيلية معروفة المثقفين الغربيين أنفسهم، بسبب الطما المتصل للمعرفة، ولهذا يده بعض النقاد خطأ متفقا أو كاتباً غريباً، لشدة أحاطته وعمقه ومباشرة وجدته.

ومع أن مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده من مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقبض عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، إلا

**ADVERTISEMENT**

HIGHWAY CONTRACTOR REQUIRES THE FOLLOWING STAFF FOR "TOWN HIGHWAYS" CONTRACT.

- MATERIALS ENGINEER**  
Degree qualified with a minimum of 7 years experience in materials testing, concrete and asphalt mix designs. Fluency in English essential.
- SECRETARY ENGLISH/ARABIC**  
Minimum 5 years experience in general secretarial duties including English and Arabic typing, with a knowledge of telex and word processing. Fluency in English and Arabic required and the ability to work with the minimum of supervision will be an advantage.
- DRAFTSMAN**  
Minimum 4 years experience in the preparation of detour, utility and structural drawings and able to work with the minimum of supervision.

Please contact :  
ENG. SAMIR TEL. 3980189.

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة العدل  
إدارة التنفيذ

اعلان بيع محجوزات بالمزاد العلني  
في الملف رقم ٨٦/٢٨٢ جبري وآخر

تعلن وزارة العدل - إدارة التنفيذ - قسم التنفيذ الجبري - أنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/٧ ابتداء من الساعة التاسعة صباحاً ستباع بالمزاد العلني بالشويع الصناعية بجوار حيا لمرحاض مقابل ورشة الأجهزة الإلكترونية - المجل للخرطة -

منقولات ورشة المحكوم عليه / جميل ديمتري ميخائيل ديمتري - المجل للخرطة -

الموصحة تفصيلاً بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٨٦/٢٨٢/٢ التي توقع الحجز عليها لصالح / تيسير محمد عدس وآخر تنفيذاً للحكم رقم ١٠٤٤/١ - مجل ٤ - فاه مبلغ مائة وعشرون ألف دينار ومبلغ أخرى وإذا لم يكف هذا اليوم لاتمام البيع سيجري اتامته في الأيام الثلاثة التالية.

فعل راغبى الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه. ومن يرد المزيد من المعلومات يراجع قسم التنفيذ الجبري بقصر العدل أثناء الدوام الرسمي، وللبليان نعلن.

مدير ادارة التنفيذ

بسم الله الرحمن الرحيم

تنعي

عائلة الرشيدان والفريبللي

المرحوم

سليمان عبد الزار الرشيدان

تقبل التعازي في منزل المرحوم

الانديس / قطعة ٦ - صيعة / ٢٨

هاتف ٤٨٧٨٠٤٢

انا لله وانا اليه راجعون



## وزير الدفاع يهتم بحالة الفنان عبدالعزيز النمش



عبد العزيز النمش



وزير الدفاع

في الوقت الذي كان فيه الفنان عبدالعزيز النمش، يرقد في فراش المرض، كان وزير الدفاع الشيخ سالم علي حالته الصحية، حيث اتصل الوزير هاتفيا بالفنان النمش وأبدي استعداده لعمل لازم نحو علاجه. كما تحدث الوزير مع ذوي الفنان مبديا تعاطفه الشديد ومتصفا له الشفاء العاجل، خاصة وأن النمش من أعمدة الحركة الفنية، ومن الذين أدخلوا البسمة إلى القلوب في مشواره الفني المليء بالمطاءة للفن والمسرح. وقد تقبل الوسط الفني هذه المبادرة الإنسانية من وزير الدفاع بكل التقدير، وهي بادرة ليست غريبة على الفنانين الذين عودهم الوزير على الدعم والتشجيع الدائم في كافة المجالات.

وكان الفنان عبدالعزيز النمش قد سافر إلى الخارج للعلاج بمبادرة من وزارة الصحة..

## الفنان علي طالب : حول الفن والنقد الفني

## على الفنان التشكيلي العربي أن يأخذ مداه الأوسع في التجريب

■ قبل أن نتحدث عن النقد الفني علينا أن نبحث في موضوع العمل الفني

■ النمطية والاتجاهات الزخرفية والاطر الضيقة هي بعض مظاهر الفن التشكيلي العربي المعاصر



علي طالب

وما تصير إليه في المستقبل، وهناك عدد من الفنانين من يحاول تحقيق ذلك.

والنقد التشكيلي؟  
- العمل الفني يخلق قوانينه، وهذه القوانين هي مادة العمل النقدي، وإذا ما بحثت عن النقد علي أولاً أن تبحث عن العمل الفني الذي يقصده أو يؤسس له، ونحن الآن لا نملك مناهج نقدية دقيقة ولذلك لا نجد عيباً في أن

يأخذ النقد الفني هو الآخر مداه في التجريب ولكن مع الكثير من الصدق. لقد أبدع الإنسان الأول دون أن يكون له تاريخ، فهو الذي بدأ بالتاريخ ولم يكن يملك ما يستند إليه غير حياته المباشرة وهي حياة يتقصها الكثير من الخبرة، إلا أن

رصيدنا الهائل من الصدق مكثه من إبداع أروع الأعمال الفنية، ونحن الآن بحاجة ماسة إلى قدر من ذلك الصدق ولو إلى حد قليل.

فنحن الآن نملك العديد من الأجوبة للإسئلة التي حيرت ذلك الإنسان وتجمعت لدينا خبرة تكاد تسبق وتتجاوز سلوكنا اليومي.

خلاصة القول.. لكي تكون عندي مقاييس الخاصة عن السيارة مثلاً ينبغي علي أولاً أن أنتج هذه السيارة وألا أتنا ملزم بأن أساق وراء مفاهيم من أتجها ولكن مع هذا أصبح لدينا العديد من النقاد المميزين وأن استخدموا المنهج الأوروبي في تحليلهم للعمل الفني.

تسمى العديد من المؤسسات الفنية والثقافية إلى وضع اطر واضحة لتطوير الفن التشكيلي العربي المعاصر.. إلى أين وصلت هذه المؤسسات؟  
- تبرز بعض المؤسسات المعنية بالحركة التشكيلية وجودها بمحاولة

تدعي المحلية مثلاً.. ولا تفعل غير اللصق في بعض اللغة المستهلكة بصراحة وضيق أفق لا تتحلى روح العصر ولا حتى الضرورة المحلية. إن أهم المحلية من خلال تفاعلي مع حياتي الواقعية وتراثي وثقافتي المعاشة والبيئة التي أعيش فيها ومن ثم تضمن العمل الفني الروح المحلية. وهناك أيضاً الاتجاه الذي حمل الدعوة إلى إحياء التراث ولهذا الاتجاه الحق الكثير في دعواه ولكن اتباع هذا الاتجاه توصلوا ويغيب الرؤية الواضحة للضرورة الخاصة بالعمل الفني والعمل الاجتماعي

التي تحد لنا جوهر التراث الذي نتعامل معه وهو خلاصة للحاجات الجمالية والثقافية والحياتية المباشرة أيضاً للإنسان الذي أنتجه، أقول يغيب هذه الرؤية توصلوا إلى إنتاج كم هائل من الأعمال التي تلبى المطالبات السطحية... حسب. كما ظهرت بعض الدعوات التنظيرية التي تحاول تبرير العمل الفني قبل إنتاجه مثل الحروفية وإعادة إنتاج الفولكلور الشعبي إلا أن هذه الدعوات ظلت محاصرة في الأطر الضيقة التي جاءت بها.

## الفنان علي طالب

- معرض شخصي في بغداد ١٩٧٦.  
- معرض شخصي في بغداد ١٩٨٥.  
- المشاركة في معارض دولية - تريبالي الهند، كان سورمي، فرنسا، بينالي الأول، بينالي القاهرة الأول وغيرها.

- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان بغداد العالمي ١٩٨٦.  
- أصن من جمعية الفنانين العراقيين.  
- مدرس في أكاديمية الفنون الجميلة.

- من مواليد البصرة ١٩٤٤.  
- بكالوريوس أكاديمية الفنون الجميلة - بغداد ١٩٦٦.  
- ماجستير اعلان عام ١٩٨٠ - حلوان مصر العربية.

- معرض شخصي في الكويت ١٩٦٤ في قاعة المباركة.  
- عضو مؤسس لجماعة المجددين - بغداد ١٩٦٥.  
- المشاركة في معزفي الجماعة الأول والثاني.

## في التجريب

والعمارة في التأثير في حياة الناس، وفي مشاركتهم ملامحهم، في الوقت الذي يفترض فيه أن يكون فن النحت والعمارة نموذجاً تقاس عليه المفاهيم العامة للذوق الاجتماعي، وأن يكون الدرس الأول في التربية الفنية والاجتماعية، فقد كانت حضارتنا في أكثر جوانبها اشراقاً حضارة نحتية أكثر منها حضارة مرسومة.

وقد بدأ الفنان العراقي ينظر في جدية تجربته وعمله بعد مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية الذي أقيم في أكتوبر ١٩٨٦، والذي نعتبره علامة مضيئة في تاريخ الفن التشكيلي العربي والعراقي المعاصر، ونفخر بنجاحه التنظيمي وبما تركه من أثر بالغ في الحياة التشكيلية.

لقاء: هاني مظهر

ومن ثم تضيق جهدها في اللهاث وراءه، فالمؤسسة مهما كانت تملك من وسائل العمل وفي ظل أي ظرف فلا تستطيع أن تخلق مثل هذه اللوحة. والمهمة المعلقة التي يمكن أن تنبئها المؤسسات الفنية تنحصر في تنظيم الفعاليات الفنية مثل المعارض والندوات وما إلى ذلك حيث تساهم هذه الفعاليات في حصر التجارب العربية المعاصرة في بوتقة واحدة تتيح للفنان العربي في تونس الاستفادة من تجربة الفنان العربي في العراق مثلاً، كما تتيح مثل هذه الفعاليات إمكانية الوصول إلى لغة

والقافية إلى وضع اطر واضحة لتطوير الفن التشكيلي العربي المعاصر.. إلى أين وصلت هذه المؤسسات؟  
- تبرز بعض المؤسسات المعنية بالحركة التشكيلية وجودها بمحاولة

تدعي المحلية مثلاً.. ولا تفعل غير اللصق في بعض اللغة المستهلكة بصراحة وضيق أفق لا تتحلى روح العصر ولا حتى الضرورة المحلية. إن أهم المحلية من خلال تفاعلي مع حياتي الواقعية وتراثي وثقافتي المعاشة والبيئة التي أعيش فيها ومن ثم تضمن العمل الفني الروح المحلية. وهناك أيضاً الاتجاه الذي حمل الدعوة إلى إحياء التراث ولهذا الاتجاه الحق الكثير في دعواه ولكن اتباع هذا الاتجاه توصلوا ويغيب الرؤية الواضحة للضرورة الخاصة بالعمل الفني والعمل الاجتماعي

# فولفو

## VOLVO

أنت تحار المخامة وفولفو تصير على السلامة

وصلت نأدفة جديدة من موديلات ١٩٨٧

ترقبوا اقتراح معرض فولفو في مجمع الصالحية التجاري

سيارة الأمان الأولى في العالم فولفو

760 GLE

سيارة الرفاهية الأولى

٦ سندر ٢٨٠٠ حصان

ألوان جذابة

٤ سندر ٢٣٠٠ سي سي

السيارة التي تجمع بين الرفاهية والاقتصاد

أعلى قيمة

لأكثر من ١٠ سنوات عند استبدالها بأخرى

فولفو

سيارة الأمان

تتم بسلامة

240 GL

السيارة الاقتصادية المصممة

٤ سندر ٢٣٠٠ حصان

سيارة الأمان

تتم بسلامة

معرض في بغداد ٨١٠٨٤٤٨٨٠٨٧٩

معرض في الكويت ٧٣٦٤٥٠

معرض في الكويت ٧٣٦٤٥٠

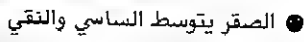


تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين









## وقائع اجتماع الجمعية العمومية العادية

١- الموافقة على التأسيس والنفاذ  
٢- الموافقة على تعيين أحمد العبدان من أرنست ووثي كمراقب حسابات للسنة المالية ١٩٨٦ وتحويل مجلس الإدارة حديد اتعاهه.  
٣- انتخاب السباد عبد الحفيظ الفصف -عدنان الوبحر الحنيف - يوسف محمد عبدالعزيز الشمالي - خالد عثمان عبد الرزاق العبدان -محمد بن الوبحر الزامل أعضاء لجلس الإدارة لمدة ثلاث سنوات ادامة واعتبار السيد يوسف راشد الشاهين عضوا احتياطيا.



في اليوم الثاني على تداول الاسهم المجزأة

**حضور كثيف بدون تداول**

**والكل ينتظر ارتفاع الاسعار !**

يَحْذَرُ حَكَمُهُ: التَّخَذُّنَ سَلْبَ دُخَانِ السَّيِّدَانِ وَأَمْرَاضَ الرِّعَّةِ وَأَمْرَاضَ الْقَلْبِ وَالشَّرَابِينَ





جاسم الخرافي

المؤسسات المالية العربية من رئيس مجلس إدارة شركة صناعة الكيماويات البترولية عبدالباقي النوري ومدير عام الصندوق الكويتي للتنمية بدر مشاري الحمضي ونائب العضو المنتدب لهيئة العامة للاستثمار بدر الرشيد ووكيل وزارة المالية المساعد للشؤون الاقتصادية مصطفى الشامي ووكيل وزارة التجارة وراشد المجن الرومي.

كما يضم الوفد مدير الإدارة القانونية بوزارة المالية عبدالحسن النعمان ونائب مدير الاستثمارات العربية في الهيئة العامة للاستثمار بدر الرشيد وسامي المرشد من وزارة الخارجية وخالد الرويح من مكتب وزير المالية.

## اجتماعات للجان الكويتية المشتركة مع المغرب وتونس والجزائر

### وزراء المالية العرب يجتمعون بالرباط الأسبوع المقبل

وتوش لربط ميناء الدار البيضاء بموانئ الكويت ودول الخليج العربية بخط بحري منتظم لتسهيل عملية التبادل التجاري بين الجانبين.

من جانب آخر يبدأ وزراء مالية واقتصاد كافة الدول العربية أو من ينوب عنهم اجتماعاتهم في المغرب يوم الأربعاء ١٥ من الشهر الجاري بصفتهم محافظين لخمس مؤسسات مالية عربية كبرى مشتركة. ويشارك في الاجتماعات التي تستمر ثلاثة أيام إلى جانب الوزراء مراقبون من رؤساء وكبار المسؤولين في مختلف الهيئات والمؤسسات العربية المشتركة والمؤسسات العربية التمويلية الوطنية والإقليمية.

#### مؤسسات التنمية

وتتضمن هذه الاجتماعات مجموعة من المؤسسات الخمس التالية الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي والصندوق العربي للتنمية الاقتصادية في أفريقيا والهيئة العامة للاستثمار ولضمان الاستثمار والمؤسسة العربية للتعاون الاقتصادي. وفي شهر أكتوبر عام ١٩٨٦ اشتمت اجتماعات اللجان المشتركة واجتماعات

الاستثمارات في قطاع الملاحة البحرية. وترجع العلاقات الاقتصادية بين الكويت والجزائر إلى عام ١٩٨١ على ضوء الزيارة التي قام بها سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح للجزائر والمغرب في ذلك الوقت والتي تم بموجبها التوقيع على اتفاقيتين (اقتصادية وإعلامية) بين البلدين وإنشاء مؤسسة مالية مشتركة بين الكويت والجزائر للبحث عن مجالات للاستثمار كما تم الاتفاق على عودة الصندوق الكويتي للتنمية إلى ممارسة نشاطاته في الجزائر.

#### ربط الموانئ

وتنظم العلاقات التجارية والاقتصادية بين الكويت والمملكة المغربية مجموعة من الاتفاقيات والمشروعات المشتركة التي كان أبرزها اتفاقية التعاون بين البلدين في ميدان الطاقة والتي وقعت في ١٩٧٩/٣/١١ وتتمثل اللجنة الاقتصادية الكويتية المغربية في عام ١٩٨٢ لأمم التعاون الاقتصادي. وفي شهر أكتوبر عام ١٩٨٦ اشتمت اجتماعات اللجان المشتركة واجتماعات

الاستثمارات في قطاع الملاحة البحرية. وترجع العلاقات الاقتصادية بين الكويت والجزائر إلى عام ١٩٨١ على ضوء الزيارة التي قام بها سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح للجزائر والمغرب في ذلك الوقت والتي تم بموجبها التوقيع على اتفاقيتين (اقتصادية وإعلامية) بين البلدين وإنشاء مؤسسة مالية مشتركة بين الكويت والجزائر للبحث عن مجالات للاستثمار كما تم الاتفاق على عودة الصندوق الكويتي للتنمية إلى ممارسة نشاطاته في الجزائر.

يبدأ وزير المالية جاسم محمد الخرافي يوم غد الثلاثاء جولة في دول المغرب العربي تستمر أسبوعين يرافقه وفد اقتصادي رفيع المستوى تتخللها عدة اجتماعات للجان الكويتية الاقتصادية المشتركة مع هذه الدول وتختتم بحضور اجتماعات المؤسسات المالية العربية في المغرب.

وستبحث اللجنة الكويتية المشتركة مع كل من تونس والجزائر والمغرب عددا من الموضوعات الاقتصادية وسيتم خلال الاجتماعات مراجعة وتقديم الاستثمارات الكويتية هناك ومتابعة أوضاعها المالية والعمل على تطويرها وتنمية التعاون الاقتصادي بين الكويت وهذه الدول. وترتبط الكويت مع تونس بمشروعات استثمارية منذ عام ١٩٧٦ وذلك بعد توقيع اتفاقية بين البلدين لاستثمار ٣٠ مليون دينار تونسي ضمن الخطة الخمسية التونسية لعام (١٩٨٢-٧٧) في قطاع السياحة والفندقة.

ونتيجة لبوادر النجاح التي تحققت بعد مرور خمس سنوات على الاتفاقية المذكورة فقد تم توسيع دائرة التعاون بزيادة المبلغ المبرر إلى ٥٠ مليون دينار تونسي

## وقد الهيئة الدوائية المصرية يصل اليوم ١٧ مليون دينار قيمة القروض الجارى بثمها مع الصندوق الكويتي



بدر الحميدي

يصل إلى البلاد صباح اليوم وفد من هيئة الدوائية المصرية برئاسة د. محمد قطاب وكيل وزارة الصحة ورئيس هيئة الأدوية ويضم الوفد ممثلين عن ٥ شركات منتجة للأدوية في مصر. وسيستقبل الوفد المصري خلال زيارته للكويت المباحثات الدائرة مع الصندوق الكويتي للتنمية حول تزويد مصر بقروض تبلغ قيمته ١٠,٥ ملايين دينار كويتي يستخدم في تمويل عمليات الأبحاث والتجديد والتطوير في صناعات المنتجات الدوائية في مصر. وكان بدر الحميدي مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية قد زار مصر في الشهر الماضي وتفقد خلال زيارته المصانع الدوائية التي سيتم استخدام القرض في تطويرها.

ويضم وفد هيئة الدواء لدى وصوله اليوم إلى الوفد الموجود في الكويت برئاسة د. محمد عبد العزيز مدير قطاع التعاون العربي الأفريقي بوزارة التخطيط المصرية لبحث مسودة

## رسوم جديدة في سوريا على الكهاليات

صدر قانون جديد يقضي بفرض رسوم على الاتفاقيات الاستهلاكية الكمال في سوريا من المتوقع أن يحقق عائدات كبيرة لخزينة الدولة.

### المحافظ يرعى حفل تخريج طلبة الدراسات المصرفية



الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

برعاية محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح بفتح معهد الدراسات المصرفية مساء اليوم حفل تخريج طلبة الدبلوم العالي والدبلوم العام للعلوم المصرفية. وسيشتمل برنامج الحفل على كلمة المحافظ البنك المركزي وكلمة مدير المعهد الدكتور عبدالله مهنا سالم وكلمة الخريجين يتلوها بعد ذلك توزيع الشهادات والجوائز على الخريجين والمتفوقين من الدارسين وخريجي برامج اللغة الانكليزية. ويبلغ عدد الخريجين الذين سيجتنب بهم ٣٠٠ خريج وخريجة للعام الدراسي ٨٥ - ١٩٨٦. وقام الدكتور مهنا بتوجيه الدعوة إلى لئيف من كبار المسؤولين في المصارف والمؤسسات المالية الكويتية لحضور الحفل الذي سيقام في تمام الساعة السابعة مساء.

### افتتاح معرض المنتجات التونسية في دبي

افتتح وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن راشد في دبي امس معرض المنتجات التونسية. ويضم المعرض منتجات ٥٦ شركة ومؤسسات صناعية في مختلف القطاعات من صناعات الملابس والأحذية والملحوظ والمواد الغذائية ومواد البناء والبلاستيك.

### مدراء تسويق يتولون التعاون يجتمعون غدا

اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان مدراء التسويق في شركات البترول الوطنية بدول المجلس سيجمعون في مسقط غدا الثلاثاء.

وذكر بيان صحفي صادر عن الامانة امس ان هذا الاجتماع السابع الذي يستمر يومين سيبحث الوضع العام لسوق المنتجات البترولية المكررة وتجربة تبادل جداول المعلومات في هذا المجال وتطوير التعاون في مجالات التسويق إضافة إلى عدد من المواضيع المتعلقة بتسويق المنتجات البترولية.

### رئيس «دايميلبنز» يزور الكويت ويجمع بالخرافي والخليفة والراشد

يصل رئيس مجلس إدارة «دايميلبنز» الألمانية البروفيسور ورنر بريشورت إلى البلاد غدا الثلاثاء لتلبية دعوة من الهيئة العامة للاستثمار. وسيقوم رئيس مجلس إدارة «دايميلبنز» بمقابلة وزير المالية والنقط جاسم الخرافي والشيخ علي الخليفة العذبي وأعضاء مجلس الإدارة والمسؤولين العاملين في الهيئة العامة للاستثمار.

### مصرف اسلامي جديد باليمن

ذكرت وكالة انباء سبا امس ان مجلس وزراء اليمن الشمالي وافق على اقتراح بتأسيس مصرف يمني جديد في صنعاء.

وقالت ان قانون تأسيس البنك اليمني للتسويق والاستثمارات الإسلامية سيحال إلى البرلمان للموافقة النهائية عليه. ولم تذكر الوكالة تفاصيل عن المصرف الجديد.

### السفير الأميركي يزور سيفواي خلال معرض يم إم أميركا



السفير في حديث مع السيد شريف سكر نائب المدير العام لسوق سيفواي

قام السفير الأميركي لدى دولة الكويت السيد انتوني كوينتون بزيارة إلى سوق سيفواي في الفروانية خلال معرض يم إم أميركا للماكولات الأميركية، وانظم من قبل المكتب التجاري الزراعي الأميركي، وقد أعجب السفير بالمنتجات الغذائية للماكولات الأميركية الموجودة في سيفواي الكويت، هذا وسيل المعرض مفتوحا للتدقيق لجميع الزوار والزائرين حتى العاشر من إبريل الجاري.

# شركة الصناعات الوطنية ش.م.ل.ك

## الميزانية العمومية كما في 31 ديسمبر 1986

حقوق المساهمين والخصوم	1986	1985	الاصول	1986	1985
حقوق المساهمين	دينار كويتي	دينار كويتي	اصول ثابتة	دينار كويتي	دينار كويتي
رأس المال المصرح به والمصدر والمدفوع بالكامل 24,297,515 سهم قيمة السهم الاسمية	24,297,515	24,297,515	التكلفة	64,203,607	64,065,333
دينار كويتي واحد	31,341,602	30,360,841	الاستهلاك التراكم	(31,464,586)	(26,322,191)
احتياطي قانوني (يتضمن مبلغ 28,408,897 دينار كويتي علاوة اصدار)	6,991,457	6,010,696	صافي القيمة الدفترية	32,739,021	37,743,142
احتياطي عام	5,474,846	8,999,343	اصول ثابتة (مشاريع قيد الانشاء)	325,805	164,756
احتياطي ارباح استثمارات	2,575,903	81,660	القيمة الدفترية للاصول الثابتة	33,064,826	37,907,898
ارباح مرحلة - بيان ب	70,681,323	69,750,055	مصانع قيد التعويض بالقيمة الدفترية	—	1,472,740
مجموع حقوق المساهمين	6,417,925	8,097,925	استثمارات طويلة الاجل:	15,443,913	18,968,411
قروض طويلة الاجل	1,412,696	1,227,494	شركات زيلة	1,602,009	2,238,591
خصص ربح خسر	3,587,964	3,550,944	استثمارات اخرى بعير المخصص (لا شيء في 1985)	546,500	297,750
خصص مكافأة نهاية الخدمة	2,609	—	سندات مالية	15,000,000	—
خصص متداولة	45,227	45,227	ردائع ثابتة	32,592,422	21,504,752
وزارة المالية - الكويت	1,680,000	1,380,000	مجموع الاستثمارات طويلة الاجل	315,924	289,062
قروض طويلة الاجل - اجزاء الجبري (يستحق خلال سنة)	2,411,849	2,934,476	حسابات مدينة اخرى	279,863	214,479
دائرن وحسابات دائنة	441,343	130,505	بضاعة بالطريق ومصاريف اعتمادات مستندية	1,491,182	1,981,282
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	1,334,739	1,553,764	مواد ودية بعد المخصص 88,496 دينار كويتي (69,055 دينار كويتي في 1985)	102,930	350,177
مصاريف مستحقة	184,149	102,258	منتجات جاهزة بعد المخصص 1,356,500 دينار كويتي (800,160 دينار كويتي في 1985)	2,989,395	3,101,907
دم موظفين	4,910,503	2,480,752	كوبتي (دم مخالين	—	1,290,816
ارباح مقترح توزيعها ومكافأة اعضاء مجلس الادارة	11,010,419	8,626,982	دمه تسويات عن سهم	65,000	450,000
مجموع الخصوم المتداولة	93,110,327	91,253,400	خصص مشاركة في صدور الاستثمار بعد المخصص	182,433	325,638
مجموع حقوق المساهمين والخصوم	93,110,327	91,253,400	547,300 دينار كويتي (488,457 دينار كويتي في 1985)	6,812,531	8,035,234
			دمه مدينة متنوعة بعد الاستدراك 218,738 دينار كويتي (209,956 دينار كويتي في 1985)	97,211	97,108
			كوبتي (دم موظفين	405,776	33,581
			ارادات مستحقة	4,203,545	5,276,126
			سهم شركات بعد المخصص 7,091,075 دينار كويتي (15,295,924 دينار كويتي في 1985)	1,000,007	—
			محطة استثمارية بإدارة الغير	9,250,000	8,000,000
			ردائع لاجل قصير	257,282	922,600
			نقد	27,453,079	30,368,010
			مجموع الاصول المتداولة	93,110,327	91,253,400
			مجموع الاصول	93,110,327	91,253,400

## من وثائق اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية لمساهمي شركة الصناعات الوطنية المنتعدين في 1987/3/31

- المصادقة على تقرير مجلس الادارة واعتماد الميزانية العمومية وحسابات الأرباح والخائر للسنة المالية المنتهية في 1986/12/31
- الموافقة على إقراء طرف السادة أعضاء مجلس الادارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية خلال السنة المالية المنتهية في 1986/12/31
- الموافقة على توزيع أرباح نقدية بنسبة ٢٠٪ من رأس المال (٢٠٠ فلس لكل سهم) اعتباراً من ١٩٨٧/٤/١١
- الموافقة على تخفيض القيمة الاسمية للسهم من دينار كويتي واحد إلى مائة فلس وتعديل النظام الأساسي بما يتفق وهذا التخفيض.
- الموافقة على تفويض مجلس الادارة على شراء أسهم الشركة بما لا يتجاوز ١٠٪ من عدد الأسهم وفقاً لأحكام مرسوم بالقانون رقم ١٥ لسنة ١٩٨٦

## مقرع إبراهيم المقرع رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

### بيان توزيع الأرباح للسنة المنتهية في 31 ديسمبر 1986

1986	1985
دينار كويتي	دينار كويتي
ارباح مدورة في اول السنة	81,660
صافي ارباح السنة - بيان ج	9,807,611
مجموع الأرباح القابلة للتوزيع	9,889,271
التوزيعات المقترحة:	
احتياطي قانوني	980,761
احتياطي عام	980,761
مؤسسة الكويت لتنظيم العلمي	441,343
التوزيع عن المساهمين بقدا 20٪ (10٪ عام 1985)	4,859,503
مكافأة عصب. مجلس الادارة	51,000
ارباح مرحلة - بيان	2,575,903
المجموع	9,889,271
إلى الأرباح المرفقة تشكل حرم من هذا البيان	2,982,929







نيويورك تلبي

مدافعاً عن سياسة حزبه الدفاعية

كينوك: إزالة الأسلحة النووية لا تعني طرد الأميركيين من بريطانيا

يتوجب على بريطانيا الاختيار ما بين الأسلحة الدفاعية التقليدية الفعالة والأسلحة النووية، ونحن في حزب العمال نأمل أن تختار بريطانيا الأسلحة الدفاعية حتى وإن تطلب ذلك تخليها عن البرنامج النووي من جانب واحد. وعلاوة على ذلك، فإن التقييم الاستراتيجي الدقيق والحذر للانظمة النووية الأميركية في بريطانيا، يقودنا الى نتيجة مفادها ان هذه الانظمة النووية يجب ان تسحب. وطالما ان المحادثات الهادفة الى ازالة الأسلحة النووية متوسطة المدى من أوروبا مستمرة، يجب ان نتخذ اي اجراء ازاء صواريخ كروز الأميركية، ونأمل في ان تجعل الاتفاقية التي يحتمل التوصل اليها بين الدولتين العظميين اتخاذ اجراء بريطاني من جانب واحد بهذا الشأن غير ضروري ولكن اذا انهارت او اخفقت المفاوضات فإنه يتوجب علينا استئناف العمل من اجل ازالة الأسلحة النووية انطلاقاً من الأراضي البريطانية.

ومنظمة حلف شمال الأطلسي عبارة عن تحالف تشارك فيه الدول الديمقراطية من اجل الدفاع عن الديمقراطية وهذا هو الاعتقاد الاساسي الذي يشترك فيه الزعماء السياسيون لحلف الناتو، مهما اختلفت فلسفاتهم في نواح اخرى.

وهذا هو الاعتقاد الذي نستطيع نحن في حزب العمال البريطاني ابرازه بشكل عملي، ولقد ساعدنا في تأسيس حلف الناتو، وبلادنا انقذت ٩٥٪ من ميزانيتها الدفاعية على حلف الناتو، وستواصل ذلك تحت حكومة حزب العمال المقبلة، فالدعم من المؤسسات الاخبارية والاستطلاعية في بريطانيا وفي اراضيها الاخرى تعتبر حيوية بالنسبة للدفاع عن الولايات المتحدة.

ولكن اذا اردنا الدفاع عن بلادنا وعن حلفائنا بغالبية فائت في بريطانيا يجب ان نخار الان ما بين الأسلحة النووية والأسلحة التقليدية الحديثة والفعالة.

والحقيقة ان تكلفة قرار الحكومة البريطانية الخاص بتعزيز غواصات بولاريس البالية، وبشرائها أنظمة نووية من نوع ترايدنت - تبلغ هذه التكلفة ما يزيد عن ٢,٤ مليار دولار سنوياً، هي تخفيض ٣٠٪ من المعدات التقليدية الجديدة اللازمة لقواتنا - من جيش وبحرية وسلاح جوي - العاملة ضمن نطاق الناتو.

ويؤكد حزب العمال ان في مقدمة اولويات بريطانيا تعزيز دفاعاتها التقليدية، وهو خط سبق ان حث عليه بشكل متكرر وصحيح اصدقائنا الأميركيين.

والطريقة العملية الوحيدة التي نستطيع

بواسطتها تعزيز اسطول يضم ٥٠ سفينة حديثة ومن ثم القيام بواجباتنا البحرية تجاه الناتو فيما يخص بالدفاع عن شمال الأطلسي، وكذلك نوعية عالية من التدريب، وضمان الامدادات والأسلحة اللازمة لسلاح الجو والجيش البريطاني، لا تكون الا بالغاء انظمة الغواصات من نوع ترايدنت.

ونعتقد بأنه في الوقت الذي يسعى فيه الرئيس ريفين والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الى اجراء تخفيض بنسبة ٥٠٪ الأسلحة النووية الاستراتيجية فإن من الحماية بالنسبة لدولة عضو في الناتو ان تزيد اسلحتها النووية بمعدل ثمانية اضعاف، وذلك من خلال شراء انظمة ترايدنت.

والاهم من ذلك، اننا نعتقد ان ريفين وغورباتشوف على صواب في سعيهما لازالة الأسلحة النووية متوسطة المدى من أوروبا، وسبق ان اقترح زميلي دينيس هيلي، وسلفي مايكل فوت، خيار الصفر عندما قاما بزيارة موسكو عام ١٩٨١، والآن نقترح الدول العظمى جدياً بهذا الخيار.

وانشاء اجتماع القمة في ريكيافيك، توقفت عملية المفاوضات نتيجة للقرار السوفيتي الذي اتخذ في اخر لحظة، والذي ربط اي تقدم في المحادثات الخاصة بالأسلحة النووية متوسطة المدى الى اتفاقية حول مبادرة الدفاع الاستراتيجي.

هذا الشرط قبل شهر مضى استقبل قراره بترحيب حار في واشنطن، وبدأ فصل جديد ومشجع في قصة المساعي الطويلة لتأمين نزع السلاح النووي.

وبالطبع، من الضرورة بمكان ايجاد عملية تحقيق فعالة مع الخطوط الخاصة بالمقررات الأميركية في هذا السياق، ووفق ذلك، فإن

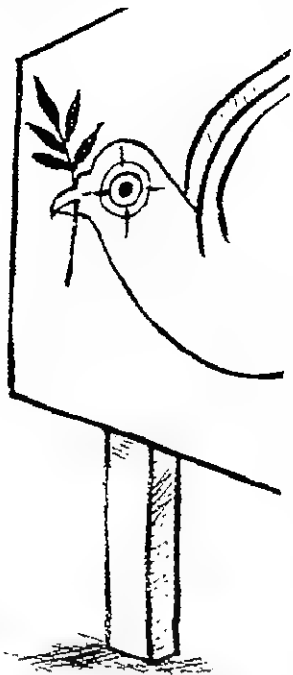
المفاوضات المقترحة من اجل تخفيض الأسلحة النووية من جميع الانواع في الوقت الذي لا تفرض فيه اية حدود على التقدم في مجال سحب الأسلحة متوسطة المدى - يجب ان تبدأ بالسرعة الممكنة.

ودعمنا للتوصل الى اتفاقية حول الأسلحة متوسطة المدى قوي وثابت. ونحن، مثل الأغلبية من الشعب البريطاني، نرغب في ازالة كافة الصواريخ من نوع كروز من بريطانيا، والتوصل لاتفاق في جيفيت قد يجعل من ذلك امراً

ممكناً في غضون فترة قصيرة ومقبولة، وفي الوقت الذي تجري فيه هذه المحادثات، فإننا لم نتخذ اي اجراء، سواء كنا داخل او خارج الحكومة، من شأنه ان يؤثر على هذه المفاوضات

(نيل كينوك)

(زعيم حزب العمال البريطاني)



النازيون

دعم الكونغرس لاسرائيل يحميها من اية عقوبات اميركية

شنت اسرائيل حملة غير عادية لاقتناع الكونغرس بانها جادة في قطع مبيعات الأسلحة عن جنوب افريقيا، في غمرة توتر جديد في العلاقات بين واشنطن وتل ابيب حول قضية بولارد.

كشف المسؤولون في الادارة الأميركية النقاب يوم الخميس الماضي عن وقوف اسرائيل حجر عثرة امام مساعي المحققين الأميركيين الرامية الى استجواب اميركي ثالث يحمل جنسية مزدوجة (اسرائيلية واميركية)، يدعى هارولد كاتز، وجد بأنه متورط في قضية جوانا بولارد التجسسية.

وقال ان كاتز كان يعمل مستشاراً قانونياً لوزارة الدفاع، الاسرائيلية خلال الفترة ما بين ١٩٧٢ و ١٩٨٢، وقالت مصادر وزارة الدفاع ان اسرائيل تخشى ان يضطر كاتز الى افشاء الاسرار الخاصة بعمله، اذا ظهر امام المحلفين في محكمة اميركية.

ويشكل خاص، فان الاعتقاد السائد في واشنطن يقول ان بمقدور كاتز ان يكشف النقاب عن الذين اجازوا نشاطات بولارد التجسسية داخل الحكومة الاسرائيلية. وظل كاتز يعمل مستشاراً خلال فترة نشاطات بولارد التجسسية ولكن بالرغم من وعود اسرائيل الاولى بالتعاون الوثيق في هذه القضية الا ان الحكومة الاسرائيلية منعت كاتز من مغادرة اسرائيل.

واتي آخر عملية لجر قدم اسرائيل لفصيلة بولارد مع اصدار وزارة الخارجية الاميركية تقريراً حول مبيعات الأسلحة لجنوب افريقيا - اكدت الترسيمات الاولى منه ان

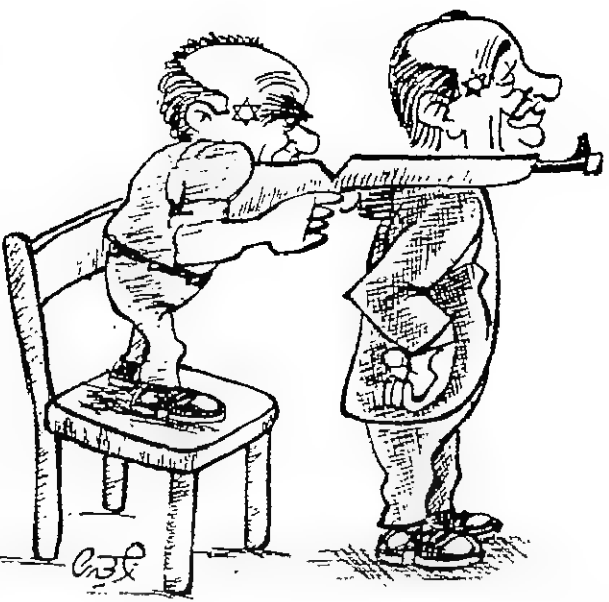
بريطانيا واسرائيل وخمسة اقطار اخرى هي ايطاليا وفرنسا وسويسرا وهولندا والمانيا الغربية ستستجيب على قائمة الدول التي انتهكت الحظر المفروض على مبيعات الأسلحة لجنوب افريقيا من جانب الأمم المتحدة في عام ١٩٧٧.

ويقال ان هناك تقريراً لم ينشر يقدر مبيعات الأسلحة الاسرائيلية للدولة العنصرية بما يزيد عن ٨٠٠ مليون دولار سنوياً.

وفي محاولة لنزع فتيل النقد في واشنطن، أعلنت اسرائيل عن خطوات ترمي الى اثناء ووقف مبيعات الأسلحة لجنوب افريقيا بحلول عام ١٩٩١. وقد ارسلت مذكرة مفصلة عن مقترحاتها لكل عضو في الكونغرس الاميركي.

ومن الناحية الفنية، واستناداً الى العقوبات الاميركية المفروضة على جنوب افريقيا، فإنه يحق للكونغرس الاميركي ان يقطع الاعانات الاميركية عن اسرائيل، علماً بأنها تتلقى اكبر نصيب من الاعانات الاميركية. اذا لم توقف بيع الأسلحة لجنوب افريقيا. ويتوقعها مذكرة مفصلة عن نواياها الخاصة بوقف علاقة التسليح القائمة بينها وبين جنوب افريقيا في عام ١٩٩١، فان تل ابيب تأمل ان تتمكن بذلك من الحيولة دون اتخاذ متدبها اي اجراء في هذا الشأن. وفي الواقع، فان التأييد لاسرائيل قوي وعميق في الكابيتول هيل، لدرجة جعلت من غير المحتمل نشوء اي تأثير على الاعانات الاميركية لاسرائيل، والتي تقدر سنوياً بحوالي ٣ مليارات دولار.

ومع ذلك، فان قضية بولارد التجسسية قد اقلت بظلالها على العلاقة بين واشنطن وتل



عن الدستور الاردنية

رغم بيعها كميات ضخمة من الأسلحة لبريتوريا

دعم الكونغرس لاسرائيل يحميها من اية عقوبات اميركية

اييب وظلت هذه القضية مصدر ألم عميق يورق الجالية اليهودية الاميركية، ومن المؤكد ان الاشارات الجديدة والخاصة بوقوف اسرائيل في طريق المحاولات الاميركية للتحقيق مع كاتز، ستزيد من هذه التوترات. وكتب جورج كارفر، المحلل الاخباري الاميركي في العدد الاخير من «نيو ريبليك» فقال ان الجاسوسية «لا يمكن ان تتم وتدار من جانب مجموعة قليلة من الضباط المتحمسين وحدهم».

وقال كارفر وهو محلل كبير وسابق في المخابرات المركزية الاميركية، ان هذه العملية لابد ان تكون قد حظيت على الأقل بموافقة «من اعلى المستويات في وزارة الدفاع» في اسرائيل. واكد ان بولارد اعطى اسرائيل حوالي ٣٦٠ قدام مكعباً من الوثائق، وذلك صيد وفير بشكل غير عادي، ووفق حدود «المراقبة العامة» التي توجد بين الحلفاء الاصديقاء.

وعودة ظهور قضية بولارد لا يمكن ان تحدث في وقت اسوأ من هذا الوقت. فاسرائيل الان تعمل جاهدة لمواجهة تقرير وزارة الخارجية حول العقوبات على جنوب افريقيا، وعرض التعاون مع تحقيقات مجلس الشيوخ والنواب في فضيحة ايرانييت. والنسخة السرية من تقرير العقوبات تتجاوز الرواية المعدلة التي نشرت، وتصف بالتفصيل انظمة الأسلحة المتقدمة - التي تشتمل على طائرات مقاتلة واسلحة اوتوماتيكية - التي زودت بها اسرائيل حكومة بريتوريا الى جانب المساعدات الفنية التي تقدمها لدولة العنصرية.

الليكس برومر ١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

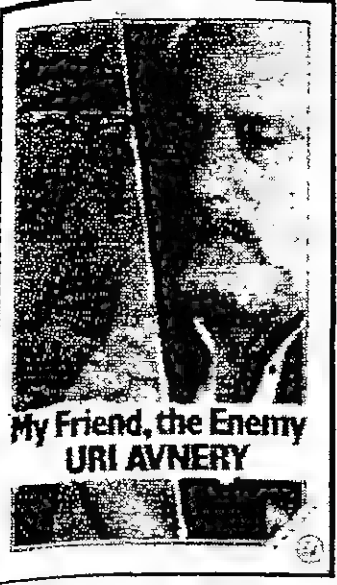
١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣

١٩٨٧/٤/٣



بقلم : يوري أفنيري



يوري أفنيري يهودي إسرائيلي صهيوني متمسك بهذا الانتماء الثلاثي إلى أقصى حد. وهو في كل ما طرحه من آراء في كتابه «صديقي، العدو»، شأنه شأن الكتاب الذي سبقه «إسرائيل بلا صهيونية»، أو ما ينتشره من مقالات في مجلته الأسبوعية «هاعولام هازه» (هذا العالم)، إنما ينطلق من انتمائه الذي أشرنا إليه، ومن حرصه على بقاء الكيان الصهيوني في فلسطين كدولة تتمتع بالاعتراف الدولي والتقبل الاقليمي. ولذلك فإنه حين يدعو لاقامة دولة فلسطينية على أرض فلسطين بجوار الكيان الصهيوني، ولحدود مفتوحة بين الكيانين، ليس هدفه من ذلك مصلحة الشعب الفلسطيني، وإنما خدمة بقاء إسرائيل باعتبار هذا الحل هو الضمان الوحيد برأيه لبقيانها.

ولن يجد القارئ مشقة في ادراك أن يوري أفنيري حاول في كتابه هذا اختلاط صلات قريبي بين الفلسطينيين والإسرائيليين، وأبعاد الفلسطينيين عن انتمائهم العربي، ومانطنا بحاجة للرد عليه في هذا المجال، كما أننا لسنا بحاجة للقول أن عرضا لكتابه هنا لا يعني إطلاقا موافقتنا على شيء مما ورد فيه وخاصة لجوهره الذي يحاكي وتحرير التاريخ خدمة لأغراضه، وإنما دافعنا لهذا النشر كون الكتاب يضم أسراراً تفصيلية للقاءات فلسطينية - إسرائيلية سمع القارئ عنها بشكل عام، ولما ينطوي عليه من وصف للواقع الإسرائيلي، من مسؤولين وشرائع سياسية وجمهور، ولطرق تفكيرهم ونظراتهم للواقع الراهن والمستقبل.

١٣

## صديقي.. العدو

# مائة شخصية بارزة توقع بيسان المجلس الاسرائيلي

غير أسف عام ١٩٧٥، وانضم للمجلس عام ١٩٧٥ الدكتور يعقوب أرنون، وذلك حين كان المدير العام لوزارة المالية الإسرائيلية وأرتون اقتصادي من أصل هولندي، سبق أن خدم في هولندا «متخفياً كصهيوني» النظام الصهيوني الذي أقامه هناك النازيون. وانضم للمجلس كذلك أعضاء آخرون، من بينهم المفكر السابق في الجيش، مائير يال، العضو الوحيد لحزب يساري صغير في الكنيست. وقررنا عقد اجتماع تأسيسي للمجلس في ١٠ ديسمبر ١٩٧٥. وحين أخبرت حماتي بذلك، طلبت اليه أن يرسل برقية تأييد للاجتماع، ولكن ببيوت لم تسمح له بالذهاب إلى هذا الحد.

وتأسر الاجتماع كما خطط له. وانتخب اليانير رئيساً فخرياً للمجلس، كما أصبح ماتي رئيساً للجنة التنفيذية. وفي اليوم التالي أرسلت رسالة لحماتي قلت فيها: «صديقي العزيز، أرفق لك بطيه قصاصات من الصحف التي تحدثت عن اجتماع الأمم، والذي تشكل رسمياً خلال هذا الاجتماع... ويعتبر هذا الحدث رافعا تماما، كما أنه انتصار حقيقي لنا، فالأمم أصبحت من الأخبار المهمة حيث صارت لتأثيرها والتلفزيون والصحف الأولى من الجرائد تتحدث عن

فإذا استطعنا المحافظة على هذا الزخم وجذبنا أسماء وشخصيات جديدة، فإن ذلك كله سيكون له تأثير مباشر على الأحداث، وأية بوادر من جانب منظمة التحرير تعبر عن اعترافها بأهمية المجلس وتحركها نحو إقامة حوار مباشر معه، سيكون لها آثار هائلة. وكل يوم من الآن فضاء على أمله. فلو أن الحوار المباشر الذي جرى بيننا، نحن الاثنين، والذي أجرين أصدقاؤنا بالأمس عنه، لما كان حدث الأمس ممكناً.

وهذا هو الدرس الرئيسي. الاعتراف المتبادل هو المفتاح. وكل خطوة في هذا الاتجاه سيكون لها أهمية كبرى. ولا شيء سيؤتي كارتياحاً على جهودنا أكثر من فكرة أننا لا نستطيع الوفاء بوعودنا المتعلقة بالحوار الوشيك على أساس سيادتنا الواضحة».

وفوضت الجمعية التنفيذية للمجلس نفسها بصياغة بيان جديد، أقل تقدماً إلى حد ما من الوثيقة الأصلية، التي صنعتها بالتعاون مع يوسي أميتاي. وشكرت الجمعية الجديدة في الصحف، وحملت توقيعاً من بين ١٠٠ شخصية إسرائيلية بارزة، وذلك في الأسبوع الأخير من فبراير ١٩٨٦.

«نحن نؤكد: أولاً، أن هذه الأرض وطن لشعبها - شعب إسرائيل والشعب العربي الفلسطيني. وثانياً، أن لب النزاع بين اليهود والعرب في مواجهة التاريخية بين شعبي هذه الأرض، العنصرية على كليهما، وثالثاً، وأن الطريق الوحيد للسلام هو من خلال التعايش بين دولتين سويتين، كل منهما لها هويتها القومية المتميزة: دولة إسرائيل للشعب اليهودي، ودولة الشعب العربي الفلسطيني، التي ستعزز حقها في تقرير المصير ضمن الإطار السياسي الذي تكتاره». ورأينا، أن إنشاء دولة عربية فلسطينية إلى جانب دولة إسرائيل ينبغي أن يكون محصلة مفاوضات بين حكومة إسرائيل وبين جهاز معترف به ومفوض بتمثيل الشعب العربي الفلسطيني، دون رفض التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، على أساس الاعتراف المتبادل».

القدس عاصمة إسرائيل الأبدية وعالجت النقاط الالتي عشرة التي تضمنتها البيان مشاكل الحدود، والنزاع بين اليهود والعرب في مواجهة التاريخية بين شعبي هذه الأرض، العنصرية على كليهما، وثالثاً، وأن الطريق الوحيد للسلام هو من خلال التعايش بين دولتين سويتين، كل منهما لها هويتها القومية المتميزة: دولة إسرائيل للشعب اليهودي، ودولة الشعب العربي الفلسطيني، التي ستعزز حقها في تقرير المصير ضمن الإطار السياسي الذي تكتاره». ورأينا، أن إنشاء دولة عربية فلسطينية إلى جانب دولة إسرائيل ينبغي أن يكون محصلة مفاوضات بين حكومة إسرائيل وبين جهاز معترف به ومفوض بتمثيل الشعب العربي الفلسطيني، دون رفض التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، على أساس الاعتراف المتبادل».

«وسادساً، أن القدس هي العاصمة الأبدية لإسرائيل، ولأنها مقدسة عند الأديان الثلاثة ويسكنها الشعبان، فإنها تستحق وصفاً خاصاً، إذ ستبقى موحدة في ظل منظمة ستق بلدية مشتركة، وتتاح حرية الوصول إليها للأشخاص من جميع الدول والعقائد. وستستمر القدس عاصمة لدولة إسرائيل، كما يمكن للجزء العربي منها أن يصبح، بعد إقرار السلام، عاصمة الدولة العربية الفلسطينية. وستدار الأماكن المقدسة التابعة للديانات الثلاث ذاتياً من جانب مؤسساتها المدنية».

ونصت الفقرة العاشرة على مايلي: «أن الدولتين ستكونان سويتين في كل المجالات، بما فيها شؤون الهجرة والعودة. وستواصل دولة إسرائيل صلتها غير القابلة للتغير بالصهيونية وبالشعب اليهودي في سائر أنحاء العالم، كما ستحافظ الدولة العربية الفلسطينية على صلة شعبها بالعالم العربي».

وصيغت الفقرات على تحول استفسره، غير أن النقاط الرئيسية ظلت موجودة في البيان الجديد. فاليانير، شأنه شأن المجلس ذاته، شكل أساساً مناسباً للمرحلة الثانية من الاتصالات.

(يتبع)

والآن ما إذا أدفعه مرة أخرى بخطاها؟ أصبح شخصية رئيسية في المجلس، وكان من حسن الحظ أنه استجاب. وشأنه شأن راين، الذي عمل معه في رئاسة الأركان، يتميز ببداية بالانطوائية - فهو «متخفياً كصهيوني» - ويتمتع بذهن وقاد. ويشبه «ماتي» راين كذلك في كونه مستشار نفسه، ومن شبه المستحيل التأثير عليه. غير أنه فيما عدا ذلك لا يوجد تشابه بين الرجلين. فماتي يتميز بقدرته على تغيير رأيه من خلال عملية بطيئة ومنظمة بعيد فيها النظر في أفكاره ويحللها من جديد ثم يخرج من كل ذلك بالنتائج المنطقية، وهي عملية نادراً ما وجدتها لدى السياسيين. ففي عام ١٩٧٤، كان ماتي ملتزماً بالقضية الأميركية في فيتنام، كما رفض بشكل منهجي أية فكرة للتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية. وبعد ستة وصف من ذلك، وعبر إعادة تفكير منهجية، توسل لاستنتاج آخر، وهو أنه لا بد من الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل المؤهل الوحيد للفلسطينيين، كما توصل لضرورة أن تصبح إسرائيل دولة غير محايدة.

ومع ماتي، جاء دافيد شام، رئيس التحرير السابق لـ «جانب العمل» والذي اختلف مع غولدا مائير في كل ناحية من مجالات سياستها تقريباً، مما دفعه إلى النهاية لتترك حزب العمل. وأصبح شام من الأعضاء النشطين في حشد الدعم للمجلس. كما جاء شام للمجلس بشخصيتين أخريين: اليانير، اليانير، وأرييه اليانير. ولم يطل الأمر يشاه حتى ستم المجلس، وكسر طاقاته لجنة «نيولوك» (النظرة الجديدة)، وهي مجلة موسمية ناطقة باللفظ الانكسارية متخصصة في شؤون الشرق الأوسط، وقريبة من كيان العمل.

وتجس اليانير الرئيس السابق لـ «اتحاد اليهود الشرقيين في العالم»، وهو جهاز يمثل كل الجاليات اليهودية في حوض البحر المتوسط والشرق الأوسط، وكان كبير السن، قض حياته في النضال مع الفلسطينيين، إلى جانب كونه مسؤولاً نشيطاً في نظام الانتداب البريطاني، ويتمتع باحترام واسع النطاق. وبإضافته للمجلس، واختاره رئيساً فخرياً له، فإنه أضاف المزيد من «الاحترام» لهذا المجلس. وفي بلد ينظر فيه بشكل آلي لن يدعم الحل الإسرائيلي - الفلسطيني على أنه يساري متطرف - وذلك لأسباب من الصعب شرحها أو فهمها - فإن تمتع اليانير بصورة الميمية الليبرالي المحتل ساعدت في موازنة صورة المجلس، وظل حتى مات مؤيداً قوياً للمجلس. وأما أرييه اليانير، الذي يعرفه الجميع باسم «لونا»، فإنه جاء من اتجاه مختلف، إذ عمل مساعداً للشيخ أشكول لفترة طويلة، وكون نفسه مسعماً باعتباره منظمًا لخطط الاندماج الاقليمية، وسبق له أن عمل نائباً لوزير، وسكرتيراً عاماً لحزب العمل، ولكنه سرعان ما اختلف مع غولدا مائير حين أصبحت زعيمة الحزب ورئيسة الحكومة. وهو انسان عاطفي جداً، لديه حساسية آراء الأميرة السائدة أكثر من حساسيته آراء المنطق البارد، كما أنه مدرس أكثر منه سياسياً، ومتشرب بالجدور العاطفية للحركة الاشتراكية الصهيونية الأصلية. وبطريقة ما، فإنه على التقيض تماماً من ماتي بيليه.

بيروت لا تؤيد المجلس ومنذ حرب «الأيام الستة» في فلسطين، واعتاد في الكنيست، أن يشجعني ويهتني سرا حين كنت أطرح مشاريع قرارات لصالح الدولة الفلسطينية، رغم أنه، شأنه شأن غيره في الكنيست ممن كانوا يؤيدون رأئي سرا، لم يصوت لصالح هذه المشاريع أو يؤيدها علناً. وسبق له أن ألف كتاباً يقترح فيه أساساً أخلاقية مثل هذا الحل، حاول فيه إقامة الدليل على أنه (أي الحل) لا يسهم في حل القضية الفلسطينية، بل هو بالفعل تحقيق لأفكار الصهيونية الأساسية. وحين فشل في إقناع حزب العمل بهذه الأفكار، ترك الحزب

وأثناء تلك السنوات، كتب مقالات في جريدة «معاري»، انطوت في الغالب على آراء قريبة من رأيي. وفي إسرائيل، يتمتع الجبرالات، والجزائرات السابقون، باحترام كبير، كما أن آراء جنرال سابق (الآن لا نقول «جنرال» احتياطاً، لأن الجبرالات في إسرائيل لا يصرفون من الخدمة نهائياً) عن السلام لها في العادة وزن كبير.

وعشية الانتخابات ١٩٦٨، كتبت إلى «ماتي»، الذي كان في ذلك الوقت يدرس في كاليفورنيا، وعرضت عليه أن يحتل المركز الثاني في قائمتي الانتخابية. ومع ذلك، فإنه أبدي تمسكاً، مفضلاً مواصلة دراساته، ولو أنه قبل ذلك العرض، لأصبح عضواً في الكنيست. إذ حتى دون أن يضاف لقائمتنا الثقل الكبير لوجوده فيها، فإننا بمعددين.

وفي عام ١٩٧٤، وبعد حرب «يوم الغفران»، تعاونت مع ماتي، وبذلنا جهوداً كان مألها الفشل، لتوحيد سائر منظمات السلام في حزب جديد، أو على الأقل لإنشاء جهاز من أجل السلام الإسرائيلي - الفلسطيني. ونتيجة لاختلافنا، شعر ماتي بخيبة أمل شديدة، وترك العمل السياسي كلية. وفي وقت لاحق، انضم لحزب صغير، لم يلبث هو الآخر أن انهار.

رأيت

يوري أفنيري

الاعتراف المتبادل المفتاح السحري للحل

رأيت

الاعتراف المتبادل المفتاح السحري للحل

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

## البيان يؤكد:

هذه الحالة مستعدة بدوره لاستئناف العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل، والتي قطعها موسكواتا حرب «الأيام الستة»، وهي نقطة حساسة لدى الإسرائيليين. وفهمت ما أخبرني به حماتي على أنه رسالة موجهة من عرفات إلى راين. فالتصفت بسكرتير رئيس الوزراء وطلبت منه أن يسجل عنده هذه الرسالة ويسلمها لراين في الحال. وخلال المؤتمر الصحفي، حظيت هذه الرسالة بنشر واسع من جانب وسائل الإعلام.

وما زلت اعتقد أن احتمالات حدوث تحول بارز لم تكن في يوم من الأيام أقرب مما كانت عليه في تلك اللحظات. فالفلسطينيون كانوا مستعدين للذهاب إلى جنيف، والاعتراف بإسرائيل وهم في طريقهم إليها. كما كانت غالبية الفلسطينيين مستعدة لابتلاع مثل هذا الاعتراف، كتمن يدفع مقابل إحراز نصر سياسي رئيسي. وفي الواقع لم يكن مثل هذا الاعتراف الفعلي ضرورياً عدي، لأن مجرد مشاركة منظمة التحرير في مؤتمر جنيف في ظل تلك الظروف كانت تشكل اعترافاً. إذ كان يطلق على مؤتمر جنيف رسمياً «مؤتمر سلام للشرق الأوسط»، وجاء انعقاده تنفيذاً لقرار مجلس الأمن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨، اللذين اعترفا بسيادة، واستقلال، ووحدانية أراضي جميع الدول في الشرق الأوسط، ويضمنها بالطبع إسرائيل. فإذا جاء مقدم منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف وراء طاولة كتب عليها «فلسطين»، أو «منظمة التحرير الفلسطينية»، مجاورة لطاولة مكتوب عليها «إسرائيل»، فأي اعتراف فعلي أكثر من هذا؟

وكانت كل الظروف تبتشّر بال نجاح، غير أنها لم تتمسح عن شيء. إذ طرح العرب مشروع قرار معتدلاً، بموافقة سكوتية من جانب منظمة التحرير، غير أن الولايات المتحدة استعملت الفيتو ضده. كما أن إسرائيل قامت بالجلسات لأن منظمة التحرير دعيت للمشاركة فيها بمسبة مراقب. فلماذا؟ هل «خضع الأميركيون لضغوط حكومة راين، أن أن راين اقترح أن هنري كيسنجر؟ وهل قرر كيسنجر سلفاً محاولة تدمير منظمة التحرير في لبنان بالتواطؤ مع إسرائيل، وهو تواطؤ يشير إليه سكوت إسرائيل على دخول الجيش السوري للبنان عام ١٩٧٦؟ الجواب على كل هذه الأسئلة ربما كان: نعم.

لا تأكيد ولا نقي وفيما كان كل هذا مستمراً، كنت أعمل كل ما بوسعي من أجل توسيع «المجلس الإسرائيلي للسلام الإسرائيلي - الفلسطيني» (هذه هي آخر صيغة لاسم المجلس)، وتحويله إلى أداة تستطيع ممارسة ضغط فعال على الحكومة.

وأصبحت اتصالاتي مع حماتي سرا مكشوفة. وحين كنت أنسب معلوماتي «لصداق» مقربة من منظمة التحرير الفلسطينية في أوروبا، لم يكن من الصعب تخمين الجهة المعنية بهذه العبارة. وأصبحت نشاطات حماتي معروفة جيداً. ونشرت هاغولام هازه نبذة مطولة عن سيرته حياته، دون أن تنسب معلوماتها إليه مباشرة، واستناداً للمبدأ الذي اتفقنا عليه - «لا تأكيد ولا نقي» - كنت أريد على من يسألني عما إذا كانت لي اتصالات بحماتي بالقول: لا تعليق. وبالنسبة للأشخاص المقتنعين سلفاً بضرورة العمل من أجل السلام الإسرائيلي - الفلسطيني، برهنت الاتصالات على أن هناك فرصة حقيقية الآن للحوار مع منظمة التحرير. وحتى بالنسبة لأولئك الذين كانوا أقل التزاماً بهذه الغاية، والذين يميلون لنتهاز الفرص، فإن فرصة المشاركة في العملية بدت لهم جذابة. فلا شيء ينجح كالنجاح، والاتصالات مع منظمة التحرير برهنت على نجاحها. وما بدت في بداية عام ١٩٧٥ لعبة خطيرة صارت جذابة وذات شعبية في نهاية ذلك العام. وأثناء مناقشتي مع حماتي في لندن، في شهر أكتوبر، اتفق معي على أنه إذا وجد جهاز إسرائيلي فعال، فإن منظمة التحرير

في نهاية نوفمبر (١٩٧٥)، زار عرفات موسكو. وعشية مغادرته للعاصمة السوفيتية، اتصل بي حماتي والحامس باد في نبرة صوته، قائلاً أن من المتوقع أن يحدث أثناء الزيارة تغيير عني في سياسة منظمة التحرير الفلسطينية. ففهمت منه أن عرفات سيقول أنه مستعد لنوع من الاعتراف المتبادل مع إسرائيل. وطلب مني حماتي أن أحيي الرأي العام الإسرائيلي لهذا الحدث.

وان أشير في معرض هذا التوقع أنه مستقني من «مصادر مقربة من منظمة التحرير الفلسطينية». وأعطيت تصريحاً صحفياً بهذا المعنى، حظي بنشر واسع، فقد بدأ التلفزيون الإسرائيلي، الذي يخضع لسيطرة الحكومة، بثرة أخباره المسائية بخبر دراماتيكي حول تصريح، معطياً الانطباع بأن شيئاً عظيماً ومهما في طور الحدوث.

وفي اليوم التالي، ٢٦ نوفمبر، كتبت رسالة إلى حماتي: «صديقي العزيز، كما ترى فإن الأشياء تتحرك، وعلى نحو أسرع مما جرؤت على الأمل به. والخبر الذي أعطيته إياه ساعد على ذلك كثيراً. فقد أعطيت تصريحاً للصحافة قلت فيه أنني أتوقع تغييراً في الموقف الرسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية بشأن جنيف وما إلى ذلك. وجاء هذا التصريح في مستهل نشرة الأخبار في التلفزيون الإسرائيلي بالأمس، حيث عرضه ضمن مقابلة معي، وهو أمر لا سابق له. وكان لذلك كله أثر دراماتيكي، كما أعادت جميع الصحف اليوم نشره... وإلى حد ما فاني أحس أننا الآن أقرب للسلام مما كنا نتخيل. وينبغي للرجال من أمثالك وإمثالي أن يلعبوا دوراً في هذا، حتى لو كان صغيراً، ولكنه باعتقادي دوراً أساسياً. بحياتنا أنا وزوجتي لك ولزوجتي. ترى هل سيكتب لهما يوماً أن تتقابل؟ مع السلامة وشاؤهم... «يوري»». غير أن خالدة وراشيل لم تتقابل قط. ففي الأيام التالية واصل حماتي نقل المعلومات إلى تليفوني. وكنت بدوري أنقل هذه المعلومات للصحافة، وأنسبها «لصداق» منظمة التحرير الفلسطينية في أوروبا. وأظهرت وزارة الخارجية الإسرائيلية دعمها وحثت هيجوما مضاداً. ففي لقاء مع الصحافة، سئل راين نفسه عما سيفعله إذا اعترفت منظمة التحرير فعلاً بإسرائيل. فاجاب على السؤال بتعبير من أصل الماني يستعمله الإسرائيليون عادة:

«لو كان لجدي جهاز، فها كنت، إذن لكنت باصاً». ولم تستطع حتى جريدة «هآرتس» المعروفة برصانتها الاستمرار في التعليق الكاف. وجاء البيان الختامي لاجتماعات عرفات في موسكو غير حاسم. ولم يخدم مهمتنا. فقد صيغ بعبارة غير مؤثرة، ذات طابع دبلوماسي غامض، لا يفهمها إلا الخبراء. ومع ذلك، فإنه استعمل لأول مرة صيغة «حق الشعب الفلسطيني بدولة حرة على تراب فلسطين، طبقاً لقرارات الأمم المتحدة». وكان ذلك تحولاً جديداً، وخطة تجاوزت صيغ منظمة التحرير الفلسطينية السابقة. وكف يدي يمكن تفسير ذلك للرجل المعادي في إسرائيل، الذي يستطيع استيعاب أهمية المبادرة الكبرى، ولكنه لا يلم بدقائق النصوص الدبلوماسية أو الصيغ السياسية؟

وحوادث ذلك. ففي ٢ ديسمبر عقدت مؤتمراً صحفياً بعد محادثة تلفونية طويلة مع حماتي، أشار فيها لأهمية التغييرات التي اشتملت عليها عبارات البيان، إلى جانب حاجة عرفات للتحرر ببطء لتخاضي أية مصاعب داخلية.

وأوضحت أن استعمال عبارة «دولة وطنية حرة» بدلا من عبارة «السلطة الوطنية» التي استعملت في السابق، مثل موافقة ضمنية على تقسيم البلاد بين دولتين، وأن هذا الاستعمال في التقيض تماماً من النشأة القديمة «دولة علمانية ديمقراطية في كل فلسطين»، والذي كان يعني إزالة كيان إسرائيل. كما أوضحت أن استعمال عبارة «طبقاً لقرارات الأمم المتحدة» جاء، في الأقل، إشارة غير مباشرة للقرار ٢٤٢، الذي تضمن الاعتراف بإسرائيل، دون أن يذكرها بالبحرير كذلك.

وكل ذلك نشر ادعائياً وصحفاً، الأمر الذي دل على أن ما كنا نعمله بدأ فجأة يصبح مهماً. غير أن ذلك لم يكن كافياً. فهو بالتأكيد لم يؤثر بقوة على الرأي العام بحيث يحدث فيه التغيير العميق الضروري للنشأة على الحكومة الإسرائيلية حتى تغير سياستها الأساسية.

استعداد للاعتراف الفعلي وكانت النقطة الرئيسية في مؤتمر الصحفي تتعلق بالمستقبل القريب. فمجلس الأمن الدولي كان على وشك بدء مناقشة جديدة حول الشرق الأوسط. وأمل العرب أن تتعزز هذه المناقشة عن اتخاذ المجلس قراراً يدعو منظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة في مؤتمر جنيف حول الشرق الأوسط حين يعتقد ثانية. ومع ذلك، فإنهم كانوا يخشون أن تقوم الولايات المتحدة بضغوط من إسرائيل باستعمال الفيتو ضد مثل هذا القرار. ومن أجل تقادي ذلك، فإنهم حرصوا على أن يكون القرار بالطف صيغة ممكنة إذ قال حماتي على التليفون: «أنا على وشك طرح مشروع قرار سيكون على درجة من الاعتدال بحيث لا يجزؤ الأميركيون على استعمال الفيتو ضده».

وفي موسكو اتفق عرفات مع السوفيت على إعادة عقد مؤتمر جنيف «بمشاركة جميع الفرقاء» على أسس متكافئة. وكان هذا يعني بالطبع، مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية.

وعشية مؤتمر صحفي، أخبرني حماتي أن باعثاني أن أعلن نقلاً عن «مصادر مقربة من منظمة التحرير» أن المنظمة مستعدة للاعتراف بإسرائيل كحقيقة واقعة، مقابل أن توجه الدعوة للمنظمة لحضور مؤتمر جنيف، وبحيث تتم الخطوات بشكل متزامن. كما أخبرني أن الاتحاد السوفيتي سيكون في



راين



كيسنجر



المنظمة





● أعضاء الكنيسة الصهاينة عند دخولهم ساحة الحرم بمساعدة الجنود



● ليك يا أقصى.. مظاهرة عربية في الحرم القدسي

٩

## رأية في المعتقل الكبير

# القدس... الهدم... بعد الضم



● عائلة من بيت جالا تسكن خيمة قرب منزلها المهدم



● شبان عرب ملتصقون وغير ملتصقون في ساحة الأقصى لمواجهة أعضاء الكنيسة الذين دخلوه



● جنود إسرائيليون في عقبة الخلدية بالقدس

لكن وزير الداخلية الاسبق وهو حاخام متطرف رفض تسليمه للسلطات الاميركية.. اذ ان قانون العودة الاسرائيلي يمنح أي يهودي يصل الى فلسطين المحتلة الجنسية الاسرائيلية فور وصوله.. وهناك مثال آخر وهو طالب الدين اليهودي الفرنسي وليم نقاش الذي قام مع اثنين من العرب بقتل شاب جزائري في إحدى المدن الفرنسية وفر الى فلسطين المحتلة واكتسب الجنسية الاسرائيلية والتحق بمدرسة دينية ولم يكتشف أمره الى ان ضابط مع أربعة مجرمين آخرين حاولوا سرقة رجل دين مسيحي عائد من عمان على طريق القدس أريحا.. وبعد اعتقاله تقدمت السلطات الفرنسية بطلب تسليمه اليها حيث حكم عليه، بالسجن المؤبد غيابيا بتهمة القتل في فرنسا لكن وزير العدل الاسرائيلي رفض تسليمه بحجة أن السجن الفرنسي غير آمن وأن هذا المجرم قد يتعرض للقتل في حالة وجوده في سجن فرنسي بسبب وجود عرب قد ينتقمون منه.. والسبب الآخر الذي قدمه بالسجناء وينتشر فيها مرض الازيد مما يشكل خطرا على الحدود وجبال الشرطة المنزل والقوا بالآلات خارجا وطردوا أفراد العائلة وألقوا المنزل بدعوى أنه منزل لليهود.. وقد أصر أفراد العائلة على البقاء في الشارع أمام منزلهم رغم رداة الطقس.

ثم هناك سيف آخر مسلط على رقاب سكان القدس العربية وهو سيف الضراب.. فالمواطن العربي في القدس يدفع ضرائب مماثلة لتلك التي يدفعها أي اسرائيلي لكنه في المقابل لا يحصل على أية خدمات، ويقول التجار العرب في القدس أن هدف اسرائيل من وراء فرض الضرائب على العرب هو دفع التجار العرب الى الهجرة من المدينة.. فعلى سبيل المثال أصيب تاجر يدعى الحاج بركة أبو ريملة بنوبة قلبية عندما فرضوا على متجره في المصراة ضريبة بمقدار ٨٠ ألف دينار أردني وهذه هي واحدة من الضرائب وليست كلها.. فهناك ضريبة تسمى الارثون التي السكن وضريبة الدخل التي تحسب من اصول الدفاتر التي يرفعها التجار لكن السلطات الاسرائيلية لا تعترف بذلك بل ترفض ما تزيده.. ثم ضريبة الاملاك وضريبة القيمة المضافة أي ١٥٪ من المبيعات وضريبة عمال وضريبة التامين.. الخ. ويكون عدد الضرائب حوالي ١٨ نوعا يدفعها المواطن العربي في القدس دون أن يتلقى أية خدمات.. اضف الى ذلك أن المناطق اليهودية مصنفة الى درجات لدفع الضريبة ولكن المنطقة العربية في القدس مصنفة من فئة واحدة أي أنها تدفع أقصى مبلغ من الضرائب.. فمطعم فلافل في القدس لا يزيد طوله عن مترين يدفع ضريبة مثل مطعم درجة أولى في ارقى شارع في القدس الغربية.

كل هذا وزن يسير مما يعاينه المقدسيين من تسفد سلطات الاحتلال... وتبقى المهمة العاجلة كما يقول أحد المراقبين للوضع في الداخل أن تعمل على ابقاء الوجود العربي في القدس.. فالحديث عن السلام يبقى حديثا أجوف، ذلك أن المخطط الاسرائيلي يهدف في النهاية الى طرد العرب من ارضهم أو كما قال شاب عربي «إذا استمر الوضع على ما هو عليه فانا سنرحل منها على جمل متلما دخلها الخليفة العادل عمر على جمل»

(انتهى)



● عائلة عربية احترق منزلها وتحطم زجاج نافذته بعد اعتداء المستوطنين عليه في وادي الجوز بالقدس.



● محاولة لمساعدة السيدة



● السيدة وهي من عائلة صندوقة تنسقط مغشيا عليها بعد أن بدأت عملية سد نوافذ وابواب المنزل من قبل الجنود.



● جندي إسرائيلي فوق منزل عربي قبل اغلاقه وطرد سكانه في وادي الجوز بالقدس بتهمة أن ابن العائلة شارك في عملية فدائية وتبدي في الصورة صاحبة البيت في حالة نذول.















# الاريسنال بطل كأس الدوري الانكليزي انكسار اسطورة راش بأخر مباراة له بوييمبلي



إيان راش



شارلي نيكولاس

في أول موسم له مع الاريسنال حقق المدرب جورج غراهام الفوز بكأس الدوري الانكليزي بكرة القدم بفضل تغيير موقفه بالدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني عندما اشرك بيرني غروفز بدلا من نبال كوين، وقد صنع غروفز بانطلاقته على الجناح الايسر هدف الفوز الذي سجله شارلي نيكولاس بالدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني، وكان نيكولاس الذي لعب مباراته من الشوط الاول اثر دربكة تسبب فيها الجناح الايمن فيف اندرسون، اما هدف ليفربول الوحيد فقد سجله ايان راش بالدقيقة ٢٣ من الشوط الاول اثر لعية ثنائية مع ستيف مكماهون.

## انكسار اسطورة راش

وقد شهد استاد ويمبلي انكسار اسطورة من الغرب الاساطير في كرة القدم الانكليزية، فقبل ذلك لم يخسر ليفربول اية مباراة سجل فيها راش هدفا، ويبلغ اجمالي هذه المباريات ١٤٤ مباراة في ٤ مواسم وفاز ليفربول في ١٢٢ منها، وقد كانت هذه اخر مباراة يلعبها راش في استاد ويمبلي، الذي كان ممتلئا عن اخره، وسوف ينتقل هدف منتخب ويلز الى نادي يوفنتوس الايطالي اعتبارا من الموسم المقبل.

وقد ادار المباراة الحكم ليستر شابتير وسبق له ان ادار عدة مباريات في الدوري الكويتي خلال الموسم الماضي، وكان اللعب نظيفا ولم يتم تسجيل اي انداز او طرد.

## بداية قوية

وكان فريق ليفربول الذي احتكر كأس الدوري الانكليزي سنوات ٨١-٨٤ قد بدأ كلا من الشوطين بقوة وفي حين تقاسم الفريقان نتيجة الشوط الاول الا ان الاريسنال كان الاخطر في الشوط الثاني بعدما اخفق ليفربول من الاستفادة من فرصتين محتلتا في بداية هذا الشوط.

ودانت السيطرة لاريسنال في الثلث الاخير من المباراة عندما لعب بيرني غروفز بدلا من نبال كوين في هجوم الاريسنال ولعب المدرب كيني ليفربول، بدلا من بول والش في هجوم ليفربول، ولكن دافيليش العجوز لم يقدم ما كان متوقعا منه ربما بسبب السن ثم اشرك جون وارك بدلا من ستيف مكماهون في اخر ٤ دقائق لكن بدون فائدة.

## رئيس اللجنة الاولمبية يتحدث لمايكروفون الرياضة ويستقبل رئيس وامين سر نادي كاظمة

استضاف البرنامج الاذاعي مايكروفون الرياضة مساء امس رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود... والذي تحدث فيه عن زيارته الاخيرة لجمهورية مصر العربية وكوبا، والتي استهدفت توقيع بروتوكول رياضي بين اللجنة الاولمبية الكويتية واللجنة الاولمبية المصرية والكويتية، وذلك في اطار سياسة اللجنة الاولمبية الرامية الى توثيق اواصر الصداقة والتعاون بينها وبين كافة اللجان الاولمبية الوطنية.

## الصليبخات يهزم السالمية ٢٠/٢٢ ويفوز بكأس السيد ١٩ سنة

جمع الصليبخات بين بطولتي الدوري والكأس تحت سن ١٩ سنة بكرة اليد بعد تغلبه على فريق السالمية في المباراة النهائية على كأس الاتحاد بنتيجة ٢٠/٢٢ والتي اقيمت امس على صالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي العربي، وقد كانت نتيجة الشوط الاول، ٩/١١ لصالح فريق السالمية، وادارها الحكمان صاحب المزدية وشاكر ابل.

## القادسية بطل كأس ١٩ سنة لكرة الطائرة

احرز القادسية بطولة كأس الاتحاد تحت ١٩ سنة لكرة الطائرة بعد تغلبه على فريق كاظمة في اللقاء الثاني بينهما على كأس البطولة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء، وقد اقيمت المباراة على صالة الدعية.. وكانت نتائج الاشواط ٦/١٥ و ٦/١٥ و ٦/١٥، وقد استمرت المباراة ساعة وخمس دقائق وادارها الحكمان الدوليان عبدالحميد الصغار واتب شاهين.. وباتي فوز القادسية ببطولة الكاس بعد فوزه امس الاول باللقاء الاول بنتيجة ١٠/٣. وقد حضر المباراة النهائية احمد الرومي رئيس الاتحاد وسير السقال امين الصندوق ويدير الجوعان مدير المختبرات الوطنية وعبد ماضي عضو مجلس الادارة ومحمد الزند مدير القادسية.

## نتائج بطولة فردي الاندية للصغار بالجدو

ضمن تصفيات اليوم الثاني لبطولة فردي الاندية للصغار بالجدو والمقامة حاليا على صالة ثانوية كعب بن عدي اسفرت نتائج تصفيات الوزن الثالث ٣٥٥ كجم عن فوز سعيد مبارك سعيد (الكويت) بباركز الاول واحتل المركز الثاني.

## وزير الشؤون يرحى ختام موسم المبارزة

مساء السبت المقبل تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، يحتفل في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت المقبل باختمام الموسم ١٩٨٧/٨٦ لاتحاد المبارزة، وذلك بصالة الاتحاد بالدعية.

## غدا قرعة بطولة الجامعة السابعة للاسكواش

تقوم اللجنة المنظمة العليا لبطولة الجامعة السابعة المفتوحة للاسكواش رجال/ سيدات باجراء القرعة في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت المقبل باختمام الموسم ١٩٨٧/٨٦ لاتحاد المبارزة، وذلك بصالة الاتحاد بالدعية.

## بيكر يفوز على ميتش بنها في ميلانو

ميلانو (اب)، احرز بطل ويميلدون هرتين الألماني الغربي يوريس بيكر المركز الاول في بطولة فيلا للتتنس في ميلانو بايطاليا بعد ان تغلب في المباراة النهائية ٦/٦، ٦/٦ على المرشح الثاني التشيكي ميلوسلاف ميتش. وقد نال بيكر (١٩ سنة) الجائزة الاولى للبطولة ومقدارها ٥٥ الف دولار من ٣١٥ الف دولار اجمالي الجوائز.

## كريستيانسن تسجل زمنا جديدا في نصف الماراتون

النرويج (اب)، سجلت العداءة النرويجية (انغريد كريستيانسن زمنا عالميا جديدا في سياق نصف الماراتون قدره ساعة واحدة و ١٦ دقيقة و ٤٠ ثانية في البطولة الوطنية النرويجية لهذه المسافة.

## الكبرياء ٢٢ مليون دولار لأغلى لقاء بين هانغر وليونارد بالملكمة



هانغر (ليسار) وشوغار راي ليونارد في العالم للملكمة يتم اليوم على بطولة العالم (اليسار)

لاس فيغاس - رويتر - يتقاسم اليوم مارفن هانغر وشوغار راي ليونارد ما مجموعه ٢٣ مليون دولار حيث يدافع الاول امام الثاني عن لقب بطولة العالم في الملاكمة بوزن الوسيط، ولكن الشراء الأكثر إثارة في هذا النزال هو كبرياء كل منهما فريصد كل منهما في حطبات الملاكمة يدعوا للفخر وكذلك رصيد كل منهما في خزانة البنوك ولكن من التصريحات التي سبقت النزال في الفترة الاخيرة يتضح ان الامر لا يقتصر على نزال في الملاكمة يحدد بطلا جديدا او قديما للعالم.

## ايندهوفين يسبق اجاكس بصدارة الدوري الهولندي

استردام - رويتر - يتساوى فريقا ايندهوفين واجاكس استردام برصيد ٤٧ نقطة في صدارة الدوري الهولندي.

## العربي يحرز درع ١٢ سنة بالجمباز

احرز العربي الدرع العام لبطولة الجمباز تحت ١٢ سنة مسجلا ٢٤٣ درجة وذلك في البطولة التي جرت بعد ظهر امس على صالة الاتحاد بالنادي العربي والتي شارك فيها ٩ اندية.

## الصليبخات يحرز بطولة دوري ١٩ سنة «ب» للسلة



فهد الردعان يسلم كأس البطولة لرئيس فريق الصليبخات

بجدارة واستحقاق فاز الصليبخات ببطولة دوري تحت ١٩ سنة المجموعة (ب) لكرة السلة بعد فوزه امس على الشباب ضمن اطار البطولة ٥٥/٧٣ ليحتل المركز الاول بالبطولة برصيد ٢٠ نقطة، وكانت نتيجة الشوط الاول ٢٩/٣٤ لصالح الصليبخات وادار اللقاء الحكمان عبدالسلام حنفي وعبدالله سليمان..

ومما يذكر ان الصليبخات قد توج بطلا للسابقة قبل نهايتها باسبوعين، بينما يحتل المركز الثاني فريق نادي السالمية برصيد ١٦ نقطة وباتي النصر في المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة، وعقب نهاية المباراة قام فهد الردعان رئيس الاتحاد الكويتي لكرة السلة بتسليم الكاس لرئيس فريق الصليبخات وتقليد اندعابين الميداليات الذهبية.

## تعالد التعليم التطبيقي ومجلس الوزراء ٢/٢

تعالد فريق مجلس الوزراء مع التعليم التطبيقي ٢/٢ في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية بكرة القدم جاءت نتيجة الشوط الاول ٢/٢ صفر لصالح التعليم التطبيقي احرزهما اللاعب نجم جاسم الذي كان مصدر خطورة على فريق مجلس الوزراء، واستطاع فريق مجلس الوزراء ان ينظم صوفته في الشوط الثاني ليسجل الهدف الاول في الدقيقة ٢٩ ويتعادل في الدقيقة ٤٣، ومما يذكر ان هذه اول مرة يشارك فيها التعليم التطبيقي بدوري الوزارات.

## الرياضة ثلاث صفحات

٢٥ ٢٦ ٢٧

## إعلانات

### المفروشات ومواد الديكور

عزف نوم / عزف طعام / صالونات / ديوريات / حسب الطلب / مطابخ جديدة حسب القياس / معدنية ومخشبية والمنوم.

**تفتتح** **فرعنا الجديد في** **الغضيل شارع مكة** **فانقلكم بكم**

٤٨٤٤٥٥٩  
٤٨٤٤٣٧٨

### شركة المروية للأثاث

كافة

الشيخ / شارع الجوازات .. الإرتفاع بتفرد

### عقارات في قبرص

شقق - قفل - أراضي بأسعار مناسبة جدا وتسهيلات كبيرة بالدفع وكيل الشركة القبرصية موهود حاليا مؤسسة أفتان العقارية

٢٦٣٨٤٩٥  
مولي شارع تونس / مجمع الربيع مكتب ٢٨

### للبيع

محل مجهز بالكامل مع ديكورات فاخرة يصلح لأعمال صيرفه او مكتب سفريات في حولي.

للتصال: ٢٤٣٧٩٦٣ مساهما  
٥٧٢٤٤١٧ ساهم  
السيد / كساب

### مطلوب

قلل وادرس قلل، قلل

٢٦١.١١٨/٤

### مطلوب

عزف نوم / عزف طعام / صالونات / ديوريات / حسب الطلب / مطابخ جديدة حسب القياس / معدنية ومخشبية والمنوم.

٢٦١.١١٨/٤

### صالون باربيكيو للرجال

أحدث القصص والتبرعات لعام ٨٧ باردة: مجدي لشكري شارع مكة / كعب بن عدي / ٢٤٣٨٤٩٥

### البيت النحاسي

أحدث القصص والتبرعات لعام ٨٧ باردة: مجدي لشكري شارع مكة / كعب بن عدي / ٢٤٣٨٤٩٥

### للبيع أو للايجار

فيلا ديلوكس على شارعين شبيهة بالقصر من ثلاثة أدوار موزعة شقق وثلاثة سرداب. بالسرعة قطعة ٢ شارع ٨ قسيمة ٦٦ مقابل دار الحنان الثانوية - المراجعة ت/ ٥٣٣٩٠١٧ - ٤٧٤٢١٠٤ - ٤٧١١٥٤٠

### مطلوب

١ - سكرتيرة دوام كامل تحيد الطباعة العربية .  
٢ - فني تركيب ايرالات تلفزيون دوام . كامل ولديه اجازة قيادة .  
المراجعة ت/ ٢٦٢٨٨٩٩ - ٢٦٥١٧١٠

### إعلان

اعلان

### للبيع أو للايجار

فيلا ديلوكس على شارعين شبيهة بالقصر من ثلاثة أدوار موزعة شقق وثلاثة سرداب. بالسرعة قطعة ٢ شارع ٨ قسيمة ٦٦ مقابل دار الحنان الثانوية - المراجعة ت/ ٥٣٣٩٠١٧ - ٤٧٤٢١٠٤ - ٤٧١١٥٤٠





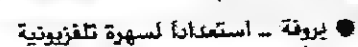














ألمح الكلام

غض الهمدب أرخي ستاير عيونك  
خلي سواد الرمش بيدي كما الشال  
مدري سواد الليل يتعب جفونك  
والا فتور العين من طبع الانجال

سعود السبيعي

لغة

يا قاتلي:  
اني صفحت عنك..  
في اللحظة  
التي استرحت بعدا مني:  
استرحت منك !!  
(امل دنقل)

لغة أخرى

صبرا...!!  
لعلنا نقوى في ازمان اتية  
على ان نقيم وياك.. دليلا !  
(أوجين غيوفيك)

لهجة

حذك...  
انا بنتموز وانه بالشتا بعدك !  
تميش البرد.. وتزف برد..  
وهذا كل ما عندك !!  
(نايف المخيمر)

لهجة أخرى

تقبل يا قيد الحديد  
ضيق يا طوق الحيطان  
الرجل ماسكه الايد  
عجبي عليك يا زمان  
(نجيب سرور/مصر)

قبس

من الواجب ان يكون  
اسدال الستار في مسرحنا  
حادا بعض الشيء،  
فالسائرة الهادئة لا تكاد  
تناسب مزاجنا.  
(صلاح عبدالصبور)

قبس آخر

اثبت الشعر على مر العصور  
انه كفيل بان لا يلقن اسراره  
العميقة ولا يضع ناره المقدسة  
الا في النفوس الزاهدة والقلوب  
البرية من التطلعات المريضة.  
(عبدالعزیز المقالح)

من التراث

يا ما على الجاهل يعقوت من الاوقات  
ويا ما على العاقل يضر الأوقات  
لا صار ما تأخذ أمورك بختلات  
يصير عقلك.. والهيل مقابولي  
صالح الهلجنة الحربي



علا دوق

ما قيمة العمل الجدي ان لم يكن هناك من يقدره؟

تردد علي هذا السؤال وأنا اقبع في مكتبي ومن حولي مكاتب الاصداقاء مستريحة تنظر بسخرية الى مكتبي المتعب كتمبي المزمع. السكن مخيم فالعمل في وقت الظهيرة يكاد يكون هو الانسب لي فبعد الظهر تبدأ ضجة «المحليات» التي تذكرني بسوق الحراج الذي لم اشرفه بحضور منذ سنين لايماني باني لن اجد من «الشريطة».. لم اعد اذكر الهدوء حتى مرته صوت آلة التنظيف يعاملها الاسوي هذا موعده.. من امامي وهو ينظر الى نظرة مملوءة بالعطب «والتشرة» فكما افسدت عليه ترتيب عمله ليتجاوز مكتبي لن اجد من «الشريطة».. هذا ينظره ارباك لعمله..

لا اعلم لماذا ارتسم بأفني سؤال... ما قيمة العمل الجدي ان كان هناك من لا يقدره؟

خريطة للعالم العربي ملصقة على الحائط الايسر رسمت بالخط الاسود لا اكد اميز تفاصيلها لكن اسمها يوضح هذه المرة تنادي ما قيمة العمل الجدي ان كان الكثير لا يفهمه.

بقية من اللقائات وورقة ووردية مع قصيدة نبطية لأحد الاصداقاء... ملصق طابقي وصورتان لصديق الصقتهما للذكرى خلفي ينظر الي بابتسامة وهو يحرك يده.. تكاد شفته ان تتحرك لتسمعي ما قيمة العمل الجدي ان كانت هذه النتيجة؟ منظران من الماضي «لعمداء» التفت حوله قطع ابل صراخية عنيد وصبور.

والاخرى لمعدات السلو كما سموها عبارة عن «مقران» وكلم «نجة» ملونة وصف احمر وضعت على «ساحة» و«فنجال» قهوة عربية التي باهمال «ومخر» كريستال اعتدت به يد صانعة لاتي من الاحمال ما لاقت زميله يريده.

ما قيمة العمل الجدي ان لم يعتن به احده؟

كل من حولي يردد هذا السؤال الا الهاتك بسامته التقليدية ولونه الاخر الباهت بقي صامتا على غير عادته... قد اخيرا ان يريح اذني المتعبة التي مارس وظيفتها باخلاص بينما بقيت باقي حواسي مستريحة كاستراحة الكراسي المبعثرة امامي؟

لم يطب لي الهدوء كثيرا فقد افسدته تظاهرة عنيفة بداخلي اودت الى اذنه حتى موعد قديم الرفاق المجاورين الذي تدل عليه نظارته النديه وبدلته بالغة الشياكة. كانت اول جملة بعد الاستماع: من اوحى اليك بهذا؟ ثم امتدحها بعبارة لم اسمع منها سوى بدايتها وانك على صور بيده يقلبها وهو يردد «ورقة تحرير» «كلام صور».

طلت علي من درجه المفتوح صورة ملونة لمطرب وسيم جدا «تصدت غلاف مجلة محلية تحمل اسما اجنبيا مختصرا» نال من الشهرة ما تستحقه وسامته ! كان ميتسما كعادته، تردد ما قيمة العمل الجدي ما دمت اتصدر الجميع ميتسما؟

ضج المكان بالحياة... كخليفة لكل حل يقوم بعمله فوجدت نفسي غريبا استقبل التعازي بضحكة مرسومة وبكر مشوش انتقل بين الورد لاستريح على الشوك.

وانا ارتل...

مطرًا وقوافل  
يا كاهن الحي  
طال البؤى  
كلما هل نجم  
ثمين رقاب المطر  
لتقرأ يا كاهن الحي  
فرتل علينا هزينا من  
الليل والوطن المنتظر

نايف

من قصيدة تغريبة القوافل والمطر لمحمد البتيبي



القبس

ما فائدة كل انجوت.. ذي تبدئه «الديوانية»  
اذا لم يخدم خافية ؟!

لماذا ننظر الى الماضي المتشبع بالظلمة

القليل من القصائد المعوقة... سبب الفشل !

من قصص التراث... القليل من القصائد المعوقة والردود التي يأخذ منها الجنس اللطيف نصيب الأسد. من ان يوصف بسيرة وحصيل !!

\*\*\*  
الى الانسان هو الذي يصنع الامس... ويخلق الفرحة... وهو ايضا الذي يخلق نفسه في اطار الحزن وفي حدود التماسه...  
لماذا ينظر الانسان دائما الى ماضيه المتشبع بالظلمة ويحجب نظره عن رؤية حاضره الجميل ومستقبله المشع بالامل؟

لماذا ينهي الانسان سعادته بانتهاه حدث معين؟ ولا يحاول ان يخلق احداثا اخرى تضمن سعادته بل يتخلها لاديد؟ عندما يتهاوى الى ماضيهم صوب المملوءة باهات الحزن لا ادري ما الذي يجعلني اتصور غريقة في بحرهما بينما اقف انا على مركب النجاة دون ان امد لك يدي لا تشكك من الغرق !! ليست تلك قسوة مني ولا عجزا ! ولكن ليقتني الذي لا يرقى اليه الشك انني مهما انتشلتك ومهما حاولت ان اغرس في قلبك بذور التفاؤل والامل فانت لا محالة عائدة الى بحر اليأس تحاولين بشتى الطرق اغتيال الواقع الذي لا ذنب له... المصيبة ليست في واقعك الذي هو واقع الجميع ولكن الخيبة ان تتفكر انك هي السواد

الذي من ذلك الامر ظهور احد كبار السن، واعتقد انه بالكاد يرى يديه - ليصف لنا ونقل بكل جراءة صفاته المرأة وصفا دقيقا تحمر منه الوجوه خجلا... افلا يخجل هو من القائه لهذه القصيدة الهوجاء اللانفاعة.

لنحزن لا نريد تغيير الشكل، ولكننا نريد تغيير المضمون... تغيير الوجوه لا الديكور... تغيير القصائد... والادب اياها منها... التهلل في القافها... التجديد في مواضيعها... عدم مقاطعة الشاعر من قبل مقدم البرنامج اثناء القاء الاول للقصيدة... قطع اوتار العود... واحالة البيض لللتقاعد !!

لنحزن لا ننظر من الديوانية عمل القليل بل الكثير لجذب الذين يصفطون عمل شهادة الدعايات في البرنامج الثاني حين يبدأ ذلك البرنامج الشرقي غير الموفق... كما اننا لا ننقد لجرم ملء الفراغات في الصحف ولكن لعمنان ان الصمت عذبة الرضا بينما نحن غير راضين ابدًا عما نراه ونسمع...  
ثم ما فائدة كل هذا الجهد الذي تبذله الديوانية اذا لم يولد غايه او يحقق هدفا؟

\*\*\*  
النقد قد يصحح خطأ او يعدل وضعا... وسواء كان النقد بناء او غير بناء فهو في النهاية اسمي بكثير من الحمد الشخصي... فهل يسمو بعض الناس بنقدهم بعيدا عن تخطيهم في ظلمات الحقد؟  
لا دلائل شئ اقل صفحة شبيهة هي املاؤها بالكثير

تلاقى على طريق اثنين، قيل قرون متطاولة، شاعران، وكان كل واحد منهما مسرورا بلقاء الآخر.  
سال احدهما الثاني قائلا: «ماذا نظمت اخيرا، وكيف هي قريحتك في هذه الايام؟»

اجاب الثاني بزهو قائلا: «لقد انتهيت الى لحظات خلعت من نظم اروع قصيدة قيلت حتى الان بالاعربية، انها متناجاة لزوس الاعلى»  
ثم تناول من باطن جليابه رقما، وقال: «ها هي هنا انها معي وانه ليسرني ان اتلوها عليك. تعال ولنجلس في ظل هاتيك السروة البيضاء».

وراح الشاعر ينلو قصيدته، وكانت طويلة وقال له الشاعر الاخر بركة ولطف: «انها قصيدة طويلة ستظل حية مدى العصور، وستمجدك عليها الاجيال».

قال الاول بهدوء: «وماذا نظمت انت اخر ما نظمت؟»  
اجاب الثاني: «لم انظم سوى القليل، نظمت ثمانية ابيات فقط تذكرنا لصبي كان يلعب في الحديقة» وتلا الابيات.

قال الشاعر الاول: «ليس رديئا لدرجة كبيرة ومضيا»  
واليوم بعد الف سنة لا تزال الابيات الثمانية التي نظمها الشاعر الثاني تدور على كل لسان، ويردها الناس باعجاب واعزاز.

اما القصيدة الطويلة، فانها وان تناقلتها الاجيال من بعد في المكتبات، وحجرات الباحثين والدارسين، وكان الناس يذكرونها، لا تلقى من يجيبها، ولا من يتلوها.

جبران خليل جبران

شعر... وهذا... وعيون

فك اخطط حشك بمضمون تافه مثل القمر سطحه.. خلا وانت قمرى اشح لك اللون النقي في عفافه صبح الوفا واجسادنا يا العين يرقى والحب بحر النيل ينكر جفافه بجو غدة منه المشاشات خضري قلب فمثل يا اندري هذا اعتزافه اليوم وامس وفترته شمس يركى

الملاح

هيمنية

تستاهل المدح كله نون  
الي طويل معنتها  
ريم المها فيه منها وصف  
يوم اشهب الملح يصفها  
تتمك بالعاشق المتكرف  
والحال بالحلب ترهقها  
يا من يطرد البني مكلف  
الي لذيد مراقفها  
اتعب لشبهانة الشنظوف  
ما شدوا الناس سيقها  
يا بنت من يمنون الخوف  
والناس شايت مفارقها  
ذكرتي الخاطر المكسوف  
يوم المخافات تنطقها  
يلوف قلب المولع لوف  
والحال فرقا تسرقها

خالد بن احمد السديري

لكننا لا نحبك

بعد مده تلاقينا  
وقفتنا.. واحنا في حيرة  
خطوة للهوى تمتد...  
وخفوة للورا ترتد...  
وبين اللفة للماضي  
وبين الخوف من باكر  
وقف ما بيننا الحاضر  
دمعة..  
وانكسار وسد  
«قفي لا تخجلي مني  
فما اشكاك اشقائي»  
«كلنا مر بالنعيم  
مور المتعب الواني»  
«كنتي يوم .. اعز الناس  
وانا كنت»  
قدر في عمرك محد  
لش اليوم...  
لما اصدفه جمعنا  
لك الفرحة تتبدد؟  
وعيونك تشيل الخوف  
من عيون... وتصدد؟  
«قفي لن تسمعي مني  
عذاب المذنب العاني»  
«نظرو الامس وللندل  
عليه ذيل نسيان»  
وتتصاحف .. بلا تذكرا  
ينيش ليلا الاسود  
لش الخوف من باكر  
دام الماضي...  
صار ابعدا؟  
الذا شفتيني في درك...  
لا يرد الفرع عاني  
«وسيري سير حانة  
وقولي، كان يهواني»  
مسفر الدوسري

• احساء: الابيات المقوسه من قصيدة وداع للشاعر عمر ابو ريشة

رسمت آخر سهم بيدي

دفنت اللون الابيض... في ثنايا وفتي المغرور  
حرقته اليوم لاجل عيون .. لحظة تنتهي بسرور  
تناسيت اسم والبارح.. هدمت السور  
كفاية ما مضى لي  
ليه انا واقف والارض تدور  
مشيت ايام بعد ايام ... في دربر غدا مهجور  
وقفت سنين كثر سنين .. كل الناس...  
كل الناس راضي باخر الطابور  
سكنت بساعتي حتى .. غديت بوجهها محفور  
اغني للجلج والريح... والقمر  
لحن مسحور  
وتنام الريح وتنام الجبل... وتنام قمر الليل  
اذا ملوا من الرقصه... بلا مشكور  
اعربد... واصرخ بوجه الانا  
وابعد واعاف الدور  
واشوف بكل عين اكبر سخط  
ليه ارفض اللعبة  
وليه ابقي كذا مبهور  
انا ماني حجر شطرنج بين ايديهم  
ماني بدون شعور  
انا تشوه واحب الرقص  
انا غريب يطلع  
من حدود الثرى لطبور  
انا مثل البشر وايدي... تحب الناعم المتخور  
على النظارة السوداء... وطيت وبين المستور  
دخلت الزوضة الخضراء...  
لمست انعم واحن زهور  
وشفت الوان غير اللون الابيض يوم مات النور

علي المفضي

قلب تلوعه كل يوم طواريك

عساه ما يوم يشوف الفجيعه  
يا سعد عيني لو تجيني وانا جيك  
من شاف وعدك خطاوتي لك سريعه  
وينزاح هم البعد من روح تفديك  
طوع خطام المهر عند وديعه  
يا عز من ناك انا ازجيك يريجيك  
قلب لاجل طرياك كل شي يبيعه  
وهيته الاحساس حب ينجايك  
واقضيته من الليل باخر هزيه  
سلمان المشمان

شمل احب

شمل احب

شمل احب

شمل احب

شمل احب

شمل احب



ما ينقش العصفور

على ثمر العذق

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن

الصدق .. ما ينقش العصفور..  
في ثمره العذق ..  
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..  
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان  
وما يحفر الا ظفر.. في جلدته المجذور..  
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..  
وش يقتل الانسان

الطيب .. المغرور..  
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..  
عضيت انا ياخذ الطريق..  
صدق الشفاة الناضحه..  
شهد.. وشري..  
ضدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..  
واثر الحديث غير الحديث.. التي تين  
وش التي تين .. الصدق..  
وش الصدق .. غير الدفا والنور..  
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..  
لو قلت لك.. اني ضعيف  
هش كما ورق الخريف  
لو قلت لك.. اني اخاف..  
وايني لبست .. ثوبي .. عقالي ..  
وغترتي  
اييجيك .. هذا العقاف .. وهذا  
الصدق  
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..  
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..  
شريت لك .. يا مهرتي..  
قلادة ذهب..  
وسرج حرير.. وشريت لي..  
سيف رهيف..  
انا ما بقى اذجيبي ثمن .. نصف  
الريغيف  
اللي يسد الجوع..  
الجوع.. صدق..  
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب  
بدر بن عبدالمحسن







ورقته  
فنيته

## على الضفاف

● في يوم، في شهر، في سنة. وكان حساب عمره خارج حساب الزمن. وفي القناديل، والشارع الطويل، ولم تكن تعرف أن غناه عصارة الم. تزامن ميلاده مع ميلاد حلم. ورجل هو وأنجر الحلم. لكن كان رجليه رحيل (البقاء). بقاء الحلم في كلمة لها معنى، وفي لحن جماعي عرف كيف يخاطب العقل والوجدان. لم يكن مطرب عصر وإنما كان عصرا باكملة. ويتأكد وجوده معنا كل يوم. ذلك أننا ما زلنا نملك القدرة على (الحلم). (عبدالحليم حافظ) في ذكرى وفاته العاشرة. في ذكرى ميلاده المتجدد.

● الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية لرحمة نايضة بالحياة. فيها (اللوحة) تزداد مساحات اللون، لتلقى بالوضوء على كل طاقة مبدعة، وتمتد الخطوط كالجسور تربط الفن التشكيلي الكويتي الخليجي العربي بالجانب الآخر حيث المدارس والسيارات السالمة المختلفة. تقدر للجمعية كل جهودها ونحيي قرساتها. وتتمنى أن تزداد الخيول أصالة. وقوة.

● من مشروعات اتحاد الفنانين العرب المبرجة على جدول الأعمال والطموحات إنتاج فيلم (عن معركة حطين)!! نتمنى من هذا الاتحاد أن يهتم بأصلاح دور السينما الموجودة، وبناء دور جديدة وله كل الشكر.

● صمت الفنان (خالد الصديق) عن الخوض في تفاصيل تتعلق بإيضاح الأسباب التي تمنع ظهور (فيلمه) حتى الآن ربما هو صمت كبرياء الفنان. وصمت الأجهزة المسؤولة عن الخوض والاقتراب من أزمة الصديق، وربما هو صمت انشغال. نتمنى أن يوفق أحد في التقريب بين (الصمتين) حتى يخلق الصقر (شاهين).

● (وسمية) السفر الغريبة.

● (وسمية) الفرح الرابض فينا حتى بكاء الدم.

● (وسمية) غناء الطبق (وسمية) نهار حصاد القمح

● (وسمية) ميلاد الاعباد الاول وضحك الاطفال الراحل منا فينا. (وسمية) ليلالينا الممتدة في غابات النور.

● (وسمية) جناح العنق المكسور. من البحر لم تخرج أبدا (وسمية). هي كالوج يموت على الشيطان. وأن خرجت. هل تشجى أغنية المجرور. أن خرجت نقتلها حتى لا يسحو فينا أن نتوحد لحظة حضن الجفن لقلب العين.

● مهرجان السينما العربية في باريس، يعقد دورته الخامسة، ممتدا على جهد أفراد عشاق لفن السينما. تحية لجهد الموصلة.

● عرسات (فات) .. (فات) وفي بيله سبع (لقات) !!

عماد التويري



كيم وأيلد

بالإضافة إلى الحراس على مدار الساعة وهي تستخدم سكرتيرها خشناً لللاحقة أعمالها. وتقول: «لقد جعلت المنزل أمناً لئلا يأتى أحد من الجرائم في لوس أنجلوس فاللصوص يسارعون المنع بشكل حقيقي وأنا أخشى ألا يكتفوا فقط بسرقة أشياءي الثمينة» لكن ليست الجرائم الفاتحة فقط يمشن بالخوف من المجرمين، فتج «رامبو» و«روكي» (سلفستر ستالون) أعطى رجال البوليس مسحة تهديدات له بالقتل. وذات يوم اتصل به رجل مجهول قائلاً: «اليوم هو اليوم الذي ستوت فيه» وبعد ذلك بوقت قصير عندما كان يمشي «رامبو» في مكسيكو وضع تيمان قاتل في فراشه هرب من قبلته التي كان يستأجرها إلى فندق آمن. وبعد شهر قليل أيضاً كان يعمل بفيلمه «كوبرا» أوقف التصوير لمدة ساعتين بعد مكالمة من مجهول بوجوه قبلة في ضاحية السحاب «لوس أنجلوس» التي كان يتم التصوير فيها.

وتجربته التي كان يتم التصوير فيها. وفي بريطانيا تعرض ممثل «الايست اندرز» «غاريس بوتز» للضرب الوحشي

والانتقام. وبعد اخراج الفيلم وجدت انها ملاحقة من قبل رجل في كل وقت كانت تغادر فيه المنزل، وبدأت بتلقي مكالمات هاتفية مزعجة، وهي تقول: «كنت أخاف الرد على الهاتف، وكانت الحالة سيئة لدرجة أن قلبي كان يخفق بشدة كلما سمعت رنينه. وقد غيرت الرقم سبع مرات».

والانتقام. وبعد اخراج الفيلم وجدت انها ملاحقة من قبل رجل في كل وقت كانت تغادر فيه المنزل، وبدأت بتلقي مكالمات هاتفية مزعجة، وهي تقول: «كنت أخاف الرد على الهاتف، وكانت الحالة سيئة لدرجة أن قلبي كان يخفق بشدة كلما سمعت رنينه. وقد غيرت الرقم سبع مرات».



أحمد زكي ونورا.. جمعت الحيوانات بينهما

أربعة في مهمة سرية  
يحول الموظف الحكومي إلى بلياتشو

بيع هذه التركة ولكن يتم عرض أسرار الأسباب التي تصيب المشاهد بالملل والسام والهروب من السينما... وبين القاهرة ومدينة الأقصر في الصعيد يتم تصوير مشاهد فيلم [أربعة في مهمة] والقصود بهؤلاء الأربعة: أحمد زكي والقررة والحمار والماعز في محاكاة درامية تجمع ما بين الإنسان والحيوان وذلك في شبه دراما اجتماعية كوميدية ساخرة...

تبدأ أحداث الفيلم بوقت أحد القدراتية يعيدني الأقصر في أحضان الصعيد دون وريث يرتتبه من السيدما القدرة والجحش والعزة، وبحكم القانون يقام مزاد الحكومة لكي يتم

كتاب القصة والسيناريو. وهذا من الأسباب التي تصيب المشاهد بالملل والسام والهروب من السينما... وبين القاهرة ومدينة الأقصر في الصعيد يتم تصوير مشاهد فيلم [أربعة في مهمة] والقصود بهؤلاء الأربعة: أحمد زكي والقررة والحمار والماعز في محاكاة درامية تجمع ما بين الإنسان والحيوان وذلك في شبه دراما اجتماعية كوميدية ساخرة...

تبدأ أحداث الفيلم بوقت أحد القدراتية يعيدني الأقصر في أحضان الصعيد دون وريث يرتتبه من السيدما القدرة والجحش والعزة، وبحكم القانون يقام مزاد الحكومة لكي يتم



الآلة المتألمة

القاهرة - إقباس



شادية



فكتوريا بريشيبال



عمر الشريف



فرح فاوست

## الحرب في غياب الاحساس بالامن

يرجلون بيوتهم بمراكز ايبوليس  
أويحيونها الى شكنات محصنة

فوتوغرافية له ويصرح عن حبه  
الأبدي...

## خطر الهاتف

والغنية «دولي بارتن» أصيبت بصدمة نتيجة سلسلة من المكالمات الهاتفية المجهولة التي تهدد حياتها وألفت حفلات في لوزيانا وتكساس عملاً بصحبة الشرطي، وبخسارة تقدر بمائتي ألف دولار، وهي الآن تحتفظ دائماً بمسدس خارج داخل المسرح. وتقول: «أشعر بالتي لا أستطيع أن أكون حريصة جداً، أنه شعور مرعب عندما تعلم أن أحد الأشخاص المجهوسين يكرهك لدرجة يريد لك الموت فيها».

و«مورغان فريشيلده» الفاتحة السحر عاشت في خوف من المجرمين المجهوسين منذ أن ظهرت عارية في فيلمها «الأغراء» وهي تقول: «لم أرغب في تمثيل المشهد، لكنه كان أول فرصة عظيمة لي». وقد ظهرت كمذيعة في التلفزيون فطاردها مهوسون جنسي يعمل في التصوير في قمة وصفت بأنها: «دراسة عجيبة للنهائس والاختصاص

فاتنة دالاس «فكتوريا بريشيبال» لا تزال تعيش في الرعب خشية مهاجمتها من قبل مجرمين مهوسين منذ الليلة المخيفة التي هاجمها فيها ثلاثة من المراهقين وهي في طريقها إلى البيت، فضربوها وهددوا باغتصابها. وبعد مضي عام كامل تسلل إلى منزلها رجل تظاهر بأنه عامل صيانة، والفصل الثالث مع الرعب جاء في محطة للسيارات عندما حاول رجل أن يخطف فيكتوريا بسيارته فبدأت بالصراخ. وفر الرجل هارباً.

وفي حادثة أخرى حاول رجل مسلح دفعها إلى داخل سيارتها والتحرير بها. «نجوم» يكرهون بسرعة في أعين مجرمين، والحشود تتوسل من أجل الكلمات التذكارية والناس يرسلون الكثير من رسائل الحب والتقدير والزهور والهدايا تأتي من المجرمين للزوج الذين يعتبرونهم رمزاً للنجاح والأقوة.

لكن المبالغة، وغالباً في هذه السن العنيفة، يمكن أن تحول تقدير المجرمين إلى هاجس خطي.

وقد استأجرت فكتوريا حارساً لها طوال الوقت، واشترت مسدساً، وجعلت المنزل الذي تسكن فيه مع زوجها «هاري غادسمان» في «بيليفيلد» إلى حصن منيع، فالنوافذ أماست بالقرميد أو زينت بزجاج مضاد للرصاص ونسبة زج يتحول المنزل إلى مشهد من حرب الجحوم مع صفايح مدنية تتسلط من السقف وتتلفح حزم من أشعة الليزر من جدار إلى آخر.

تلك التجهيزات أعدت لتوقع في الفخ كل من يحاول اختراق الأشعة التي يستقره حتى الموت. وأكثر الأماكن أماناً هو غرفة الحمام حيث الجدران والأرض والباب والسقف مضطحة بشكل كامل. وتوجد قضبان كهربية على النوافذ والمخترق وتقول فكتوريا «في هذه الأيام أنا دائماً الارتباك حول سلامتي الشخصية وليس لدي ارتياح في الليل أو النهار».

وهناك الكثير من النجوم لديهم أسباب عدة ليتخفوا من الناس الذين يتزاحمون ليتقربوا منهم.

## الحب المرضي

أحد «ملاحقة تشارلي» السابقة «فرح فاوست» لن تسي تلك الليلة التي وثق فيها قاتل مشهور عليها أثناء مشهد اغتصاب كانت تزوره على المسرح. فقد تجسست من الخوف عندما بدأ رجل ضخم الجسم من المشاهدين في نيويورك بالصراخ عليها وقفز إلى خشية المسرح قائلاً بصوت مرتفع: «أنا أحبك، أنا أحبك». لقد كنت أبحت عنك. تقدم الممثل والمخرج وقاما بدع الرجل بعيداً عنها. وقد عرف الرجل فيما بعد وهو «رونالد ديجينارو» البالغ من العمر ٣٥ عاماً، وكان في حالة إطلاق سراح مشروط من حكم لمدة ٢٠ سنة بتهمة القتل بعد أن شرط حنجره جاره، وقد وجهت إليه هذه المرة قسط تهمة التصرف غير الطبيعي.

والملته الثانية في فرح فاوست «ملاحقة تشارلي» وهي «كيت جاكسون» استأجرت فريقاً من الحراس الشخصيين لحمايتها من الأشرار الذين يطاردونها. والرجل الذي ما يرح يضارها منذ ثلاث سنوات اقتحم غرفة نومها مؤخرًا وترك عبارة حب على بالون ملوون بفاز الهيليوم تقول: «في أحد الأيام ستكون معاً». وترأب الشرطة الاتحادية الآن المكالمات الهاتفية التي تردها لكي تحاول الإيقاع بذلك الرجل.

ونجمة البوب الجذابة «كيم وأيلد» تكاد الآن تكون سجيناً في شقتها الخاصة بعد تلقيها تهديد مزعج من معجب استمر في مضايقتها مدة أربع سنوات. في البداية كان مزعجاً فقط لكنه تحول إلى التهديد بعد أن رفضت «كيم» بعض الأعمال الفنية التي قدمها لتكون الغلاف للبوب.

ثم بدأت رسائل قذرة بالوصول متضمنة تهديدات فاحشة. وبعد استعانت الشرطة عندما وجد شخص مختبئاً بين الشجيرات خارج منزل «كيم» بشمال لندن، لكن الرسائل بقيت ترد باستمرار.

والغنية المحبوبة «شادية» استجندت بالشرطة مؤخرًا بعد أن اضطرت بوايل من التهديدات بالقتل من قبل معجب مجنون. وقد قال محاميه: «نحن نتعامل بشكل واضح مع شخص غير سوي ولا نستطيع تحمل أية مجازفة».

وكانت الحساء الفجيرية المولد تتلقى حوالي سبع رسائل كراهية في اليوم الواحد من معجب الماني مهوس. وهو يرسل أيضاً التقود وصورا



كيت جاكسون

واحدة في  
في الصحراء المهجورة

أحدى القرى في كاليفورنيا يبلغ عدد سكانها الدائمين أربعة فقط، ولكن أكثر من عشرة آلاف شخص يزورون القرية كل عام، من أجل أن يتفرجوا على شيء محدد، هو وسيلة الجذب الوحيدة هناك، وهو (أمارغوزا أوبراهوس)، حيث ترقص البالابينا الوحيدة مارتا بيكي، التي نزلت القرية بالصدفة قبل عشرين عاماً، ويقيم هناك.

كانت مارتا راقتة في نيويورك، تتجول في البلاد عام ١٩٦٧، عندما (بنشرت) عجلة سيارتها في قرية الاشباح المهجورة هذه، ولم يكن هناك مكان لأصلاح العجلة، ولكن كانت في القرية قاعة مهجورة، أصلحتها مارتا، وبقيت فيها، بعد أن أعطتها اسماً يلعب على مدخلها، صار يجذب كل أفواج السياح الذين يرمون بالمطقة، فتتوقف بالباط، ليتفرجوا رايوها على «الأوبرا» التي تعيش في الصحراء. وقد صار رواد الصالة بالالاف، ولكنهم بعد أن يرحلوا مع أواخر الليل، تبقى القرية بسكانها الأربعة، بانتظار ليلة أخرى.



مارتا بيكي

○○○○○○○○







## قصة قصيرة

بقلم:  
سمير الشمرى

## قليل من البراءة

قل.. اوراق مبعثرة، اسطر مرسومة على جدار دفتر، هيكل بشري مترام على كرسيه يشترك الوحدة غليونا معبرا عن كبريائه وعزة نفسه حشا اوداجه تبغا يبالغ في اقتنائه.. سكوت يضاهي سكوت المقررة، هو نقبض الصراخ وضجيج وصخب معتكر بين جوانحه.. سحائب خنائية تمج في المكان وتغطي الدفتر ووجه الهيكل البشري الغائر فيه وبين ابجدياته... دفتر ذكرياته او كما يحلو له ان يسميه «قليل من البراءة»...!! كتابات هي الماضي هي الامس وبغدا هي كان والآن وبعد... الحاضر.

صفحة رقم (....)

«ودارت الايام... وغادرت قطارات العالم المحطات متقدمة تمانق سنابل الغد، ومتوغلة في اغوارها بقعة من بيده لجام القيادة متعاون مع مساعديه، وجمع من الركاب كي يحافظ على قاعدة السير الصحيح، متقلبا على كل عقبة قد تعيق مسيره، متعلما معها بكل رقة.. وهكذا غادرت جميع القطارات بنفس الكيفية، يغلب عليها طابع التحدي والنافسة والابداع بكيفيات مستقلة عن الكيفية الامم...»

ومن دون هذه القطارات، يبقى قطار واحد لا يهم بالتحرك لكثرة الشغب فيه... ويبقى جابي القطار حائرا بين مجمع الركاب يصلح بين قطعاته على يساهم بحل الاشكالات كي يواصل القطار مسيره، فتراه يبدأ بأول عربة وينتهي بأخر عربة ويمعد الكرة مرة تلو الاخرى وهكذا دواليك... تلجم من نوافذ العريات بشائر خير تعطينا اشارة التقدم لكنها تنطفئ.. قبل ان تتبر.. وتبقى الحالة على ما هي عليه قطارات العالم تتسابق الى اية نقطة في هذا العالم وخارجه، محطمة بذلك قانون الجاذبية الارضية ونحن والقطار القديم «مكائن سر»...!! نتنوق اصحاب ماضينا ورجاله فتجدنا تنقل في التاريخ والطب والفلك والكيمياء وغيرها لاعمار مسامرا..

ويصرخ الجابي بالقوم على يصلح شأنهم، ويقتل بعد اول صيحة، وهكذا يتبرح احد الشجعان بان يقوم بالهمة، ويقتل قبل ان يحمل شرف القيادة... وترجع الامور الى ما كانت عليه، وكان شيئا لم يحدث...!! ملل في كل قطاعات القطار، تزي الميون تبحر في الجهول هروبا من الواقع المرير، تتلظى بسقف القطار تارة،

وتارة اخرى تسرق من الخارج نظرة تكرار الالف مرة، وترى الاصابع تقطع بعضها بعضا بحركة عابثة لا ارادية، وتخلج من كرسيك، فانت وهو اثنان في واحد... الفرق بينكما هو النطق، هذا اذا استطعت؟! وترى في القاطع نفسه تخطف الف حكاية واشاعة عن العالم وانجازاته في شتى المجالات من ان السجين في هذا القاطع منذ امد بعيد! تختلس من جهاز المذايع اخبار العالم، وتخلق من كلامهم حكايات خوفا من ان يطلب احد ابناثنا حكاية لترويه له قبل النوم، عليها تهديه لذلك، مع اننا نحن ننام قبله.. ونضحك ملء اشدنا «وشر البلية ما يضحك»، نخلق من وعلى انفسنا حكايات لنضحك ونضحك سامعها علينا.. والزمن قاس والوقت كالسيف، والارض لا تدور، والكواكب ثابتة، والقمر لا يسهر مع العاشقين، وهذا في سماننا... وفي الارض اضطراب في الجداول، والنخيل لا تطرح الثمر، والازهار اصبحت شوكا صحراويا، والصحراء لا تضحك مع الفجر الاتي هذا اذا اتى؟! كل هذا نراه من نافذات القطار الجاثم، وتندفع ثمن «جسمتنا» في ارض المحلة لغاز وتندفع يدعي اولويته واحقيته في هذه الارض مع انها كانت لجندا الاكبر، ولكننا اضغنا الوصية وهي الدليل لبر الامان...!! - تنهد من الاعماق.. وافزع اوداج غليونه وملأها مرة اخرى واضرم النار

فيها، ورفع خيمة افكاره وانسد بين اروقته ليحيط الرجال وسط روضة اخرى.

صفحة رقم (.....)

«في رحمة العاصفة يتكون جنين الترنج، ويتراءى القيء الزعاف وتسال عن السبب؟ وفي الغالب وكل الغالب تنسب السبب لظفر طاريء سرعان ما يزول... وتستمر الدائرة لترجم قانون الدوران... ونجد اجوبة مزيفة غلغلها الصدف والحلزون.. وهي نتاج قبيء الشاطيء من الترائي اليومي... ويساورنا الشك ونرجع الى الاقضية لنخرج من المنضدة خنجرا... ونأبى الشوك وقليل من العاقول حال بيننا وبين المنضدة، وننسى الامر برمته مع اول ترنيمة من الربابة «وطقطقة» العيدان بين السنة اللهب على الموقد ورائحة البين المختر ونجسني ونسرف في الاحتشاء، ونهر الفنجان طربا لا اكتفاء...!! ويكرز حجم العاصفة ويكرز حجم الجنين، وتسرع الى سوق عكاظ لنشتري الخنجر قبل حلول المخاض...!! ونأبى بعصماء لفقطل الفصحاء وننسى الفخامة ومهنية العاصفة... ونحترق الموقد وننادي على الصبي، ونطلب منه ان يجعد القهوة ويضع «الملك» على اوتار الربابة يعطينا رتيقا مميذا وليطيب السموم...»

قلب الصفحة قبل ان يكمل الموضوع وانتقل الى اخرى.

صفحة رقم (.....)

«ما كان طيفا زارني في المنام، وليس عالم الجنون اعيش ولا هي تهيؤات بدت لي من حالة اعيشها، بل هو واقع - واي واقع هذا الذي اعيش...!! قررت الهروب... قالوا جبان! عدلت عن قرارى.. حاولت ان اعيش فاعضت عيني فشكت اذني.. حشوتها لفائف جرائد بها قرارات شجب وتندب، فتحرر لساني يسأل: اي هوة اتعثر بها - اي واقع نعيش؟ - فاحذت شمعا احمر وشمعته... وسارت الركائب بما تحمل، واحسست بصراع يحتل قمتي، وشاهدت غراب البين ينقر هامتي، وحاولت اعيش، فسالتي بقايا الكرامة: اي واقع نعيش؟! تساولات كثيرة تصطدم بواقعي وتتجمل (لماذا؟ كيف؟ والى متى؟) لم اكف نفسي بالرذيلة على ما خفوا منها، بل خفوا من مردودها الفعلي... هكذا علمنا اهلونا، وهكذا تهادوا بخطأ تربيتنا علمونا الاحترام حتى تجاوزناه الى الخوف من الذي يكبرنا، وهكذا علمنا اولادنا لنأخذ جانبنا من سلطة التسلسل التي سار عليها الاجداد العظام... علمونا عادات وتقاليد مجتمعنا، وارغمونا على احترامها الى حد ما بعد الخوف... للذل... علمونا نظريات لها بسط ومقام وتسير في خط بياني مغلق، سلاسل قيودنا بها... اضاعوا ما اضاعوا لا تسألني - اي واقع

نعيش... قالوا هات ما عندك لتسمع هذيان المجنون؟! قلت خير مانتعوني به، فالعقل تتعامل معه منذ قرون، ومع العلم لا توجد منطقة وسطى بين العقل والجنون، فاما عقل واما جنون... لا تخافوا على القواعد. لن يصيبكم اختلال في التوازن فقضايانا يا سادة... تجاوزت المعقول الذي هو ات من العقل، والان هي تسبخ في محيط الجنون. اذن النظرية موجودة او بمعنى اصح، فرضت علينا، وما ينقصها الا البرمجة الفعلية لواقع ملموس لان من تتعامل معهم يقصدون الجنون ويدرسونه بدلا من التاريخ، ليس لجهلهم بما تحمله اخوات «كان» لنا من مجد، وليس لجهلهم بما تحمله اخوات «الآن» لنا من خيبة، ولكن القصد تجربة الحالتين واستخلاص ما يصلح لبقائهم، وهذا مرتبط بالفرس - مع الاعتدال للمثل الشعبي - فكل البشرية تصارع من اجل البقاء... لا تصفوا الجنون على انه حالة تتعارض مع البقاء، لانها من صنع الخيال... ابداء ما كان قصدي يا سادة هو الجنون المطبق ولكن الخروج عن الروتين، عن الاحداثيات والزوايا العربية بمعنى تعيير سير السفينة... فتقبلوا يا سادة نسوتي للجنون هذه...!! اتبعها سابقتها، وتوقف قليلا لاحياء الشاي البارد، واخذ بعرك جفني من تحت نظارته السمكية... واطرق يقرأ

الصفحة الاخيرة التي كتبها في هذا الدفتر

الصفحة رقم (الاخيرة)

«قال الخليفة عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» (علموا اولادكم الرومانية والسباحة وركوب الخيل) هذا في سالف عهد عندما كانوا يزعمون البطولة في ارضنا... في اعماقنا، لتكون ركائز حياتنا قوية متينة، وفي عصرنا هذا يشفقون بطولتنا... يقتلوننا من جنودها، يقطفون الوردة كي لا يعكر صفو الشوك... انهم يشفقون بطولتنا يتهرج مسرحي بحث، في قوالب مضحكة... لقد جعلونا نتعامل مع انفسنا باكاذيب متتالية وبهروب من الحقائق...!!

لماذا نحن هكذا...؟ كم مرة نورد مثل هذا السؤال على انفسنا، والنتيجة لا جواب... تيه في بحر مياه الغان وصحراواتنا ساخرة منا بسرناها الخداع، ونحن نلث عطاش... عطاش يا ماء البطولة - نرددها - لا ماء في الحي يروينا... قاحلة يا بطولتنا اراضينا...

اقتلعوا شجرة من اراضينا تساوي غايات العالم اجمع... قد تسألوني لماذا؟ اقول لكم بكل مرارة شعبي: لان شذاها عالج قذى اعيننا... لان ظلها ابطل عطشنا، لان سيقانها توجد بها حلول لاغلائنا... لان اوراقها صفحات جديدة تصف لتاريخنا... لان جنودها امتداد لقول عمرنا (رضي الله عنه)....

شجرتنا يا انا يا انتم، هي بطلنا «سليمان خاطر» هي بطولتنا... هي انا وانتم والارض والعروبة... يحقني.. عفا يشفقني في هذه اللحظة قول الشاعر محمد افندي الجزائري.

وكتبت كالمتمني ان يرى فلقا

من الصباح فلما ان راه عمي اصبت والله يا جزائري، واسمح لي ان اضيف تعديلا طفيفا على البيت «فلما ان راه شق» !!!

الآن اقلبوا ورقة من دفاتر هزائنا، واكتبوا بلون حاضرا في هذا اليوم وتاريخه سجلنا الاتي: تم شق البطولة العربية، واقلل المحضر على هذا الحين ورود هزيمة اخرى...!!!

- اطبق الدفتر وتنفس نفسا عميقا من غليونه الذي خدمت ناره قبل حين، وهز رأسه مع ابتسامة اعتزاز عن ماضي كتاباته الجريفة وقال مخاطبا نفسه «كم كنت شقيا في صباي... وكنت جريئا في شيخوختي فالعمر لا يغير المبدأ...» ونهض متكاسلا الى مضجعه، ولكنه سمع طرقا مزعجا ورجع تصحبه ابتسامة الاعتزاز، ليفتح الباب مرة اخرى...!!

## فؤاد افندرام البستاني

يعرف الاستاذ فؤاد افندرام البستاني، رئيس الجامعة اللبنانية الاسبق، عن الادب الجاهلي والادب الاموي والادب العباسي، وكل ادب عربي آخر، قديمه وحديثه، ما لا يعرفه الا العلماء المتخصصون. ومعرفة هذه تستنتج من كتب له لا تحصى حول التراث العربي، أشهرها سلسلة «الروائع» كما انه يشرف منذ ربع قرن او يزيد على دائرة معارف عامة اصدر منها حتى اليوم اربعة عشر مجلدا. وما يزال حتى الساعة، وقد بلغ الثمانين، يصدر الكتب همة ابن عشرين. وحديثا صدرت له مجموعة كتب جديدة فيها الادبي وفيها الفكري وفيها السياسي. ولكن رغم كل هذا النشاط العلمي والمعرفي والثقافي المتواصل منذ اكثر من نصف قرن، ما تزال منزلة البستاني غير مكرسة ذلك التكريس المطلوب. اذ يشك كثيرون في امكانية دخوله لائحة «البساتنة» العظام الذين سبقوه مثل سليمان البستاني مغرب «الالبانة»، ووديع البستاني مغرب «المهايرتا»، ومن قبلهما المعلم بطرس البستاني صاحب دائرة المعارف، وابنه سليم الذي حاول اكمالها من بعده، وسواهم من البساتنة الذين ارتبطت اسماءهم بخدمة التراث العربي والثقافة العربية.

## كتب لا تحصى حول التراث العربي ومنزلة غير مكرسة كما يجب أن تكون

حتى ايان ترؤسه الجامعة اللبنانية اللبنانية لسنوات طويلة، ورغم ما لجامعة اليسوعيين في بيروت من فضل اكاديمي وتعليمي مستمر منذ اكثر من مائة سنة، فانها لعبت دورا تخريبيا واسما بالنسبة للثقافة الغربية الاسلامية، وعلى اكثر من صعيد، وكان للاستاذ البستاني بالذات دوره المجلي في هذا الاطار. وينتهي الاستاذ البستاني حياته العلمية اليوم بانشاء ورعاية شهادة جامعية جديدة في جامعة القديس هي شهادة الياساس في «الادب اللبناني»، وفي هذه الشهادة دروس عن فرغوريوس الصوري وقدموس وعشروت والامر علة، والادب السرياني، والفولكلور واللهجات العامية، وتركيز خاص على الفينيقيين والكنعانيين وحضارة البحر الابيض المتوسط وما الى ذلك. والهدف من هذه الشهادة واضح وهو تخريج اجيال جديدة من المثقفين تتعصب «لادب لبناني» جذوره مفصولة عن الادب العربي،

جهاد فاضل



فؤاد افندرام البستاني

## في رثاء لبنان

يا بيتا جعنا  
من الاعصان والبطان  
وفي حبات اغبيتنا اقمنا  
ويا عشقا توارثناه  
ويا ارثا عشقناه  
ويا ثورا اضعناه  
ويا املا كبرنا  
كان جعنا يا بيتنا صنعناه  
ويا عمرا يملء القلب عشناه  
وفي ساعات طيش قد فقدناه  
يا حيا هجرناه  
وجلا كان يرطننا قطعناه  
يا كبرا اطلبناه  
وجرا كان يوقظنا  
صنعناه  
يا طفلا رعبناه  
وحين اشدت ساعدنا  
شبقناه  
ويا ميتا بنيناه  
وحين اظلم سامرنا  
يا بيتنا هدمناه

## عذابي في سكوتكم

الآن لا أمل  
ولا جوع  
الطاعون يهرمني  
ولا قضى  
ولا خطف  
ولا قتل يهددني  
ولا موت  
ولا امرأة  
ولا طفل يعذبني  
ولا دمغ  
ولا خوف  
ولا رغب يتركزني

عذابي في سكوتكم  
على جوع يمزقني  
على الطاعون يهلكني  
على طفل يذكروني  
يليل طال في صبرا  
وصبح غاب عن وطني

## ما سبب الداء

سألتوني:  
ما سبب الداء  
قلت وعيني لا تبصر شيئا  
منابع دمعي صارت جدياء  
كانت قبل حصار مخيمنا  
تنسقي ولدي حين يعز الماء  
وكان الملح الدائب فيها  
يشقي جرحا في قلبي  
سألت منه دماء قانية حمراء  
لكنني لاحظت الآن



ان منابع دمعي قد جفت  
ما عادت تنسقي ولدي  
والمخ الدائب فيها صار قروحا  
والعين اليسرى صارت كاليمنى  
عما.  
تسألني: ما سبب الداء؟  
اسأل غيري:  
من منع الخبز  
عن السكان بصيرا؟  
من منع حليب الاطفال؟  
من واد برحم امرأتي طفلا  
كانت تفكيه ليحيا كسرة خبز  
سوداء؟  
اسأل غيري:  
من جعل كلاب مخيم عين الحلوة  
اغلى من قتل اطفالنا البؤساء  
حينئذ يمكنك بيسر ان تعرف  
ما سبب الداء.

عادل علام



## المستحالة عادية

### إنها الحرب إذن



بقلم: مكي صايغ

الى المخيمات لا يخرجون منها. مخيم الرشيدية تعرض للقتل الصهيوني خلال الايام الثمانية الاخيرة سبعمئة وعشر مرات، سقط عليه خلالها خمسة عشر ألف قذيفة، وتم تدمير ٩٠٪ من بيوته المسكونة بالفقر والثورة، وكان يعيد بناءها في كل مرة. اما اليوم فيجري تدميرها تدميرا كاملا. البيوت المدارس. مراكز الخدمات. المستشفيات. المشاغل. الابنية الرسمية. البساتين والاراضي الزراعية. يركز العدو قصفه وغاراته على مخيم عين الحلوة في ضواحي صيدا مستخدما القنابل الفوسفورية والمقنونة، يحول القصف ملجأين الى قبرين جماعيين. احدثها يضم مائتين وخمسين شخصا والآخر خمسمئة معظمهم من النساء والاطفال. تلقي طائرات العدو منشورات تدعو سكان عين الحلوة الى الهجرة، وتواصل قصف المخيم. تقتصف منشآت الهلال الاحمر الفلسطيني وتقتل اعدادا من الجرحى والمرضى، وتتقدم لاحتلال المخيم.

تستمر المعارك على طول الساحل من خلد الى الناقورة. غارت على الجبل طيران العدو يقوم بالاعارة على بطاريات سام (٦) في سهل البقاع. ثلاث عشرة طائرة صهيونية تغير على قلعة الشقيف طوال اثنى عشر وسبعين ساعة متتالية. المدفعية الميدانية تشتبك في القصف الجنون ويستمر العدو على اقتحام القلعة وتبقى رابعة الرأس مطلة على الجليل وبها وحدة مكونة من ثلاثين مقاتلا يحطمون هجمات العدو، يصرون قذائفهم ثم يعبرون الى عالم المجد، والشهادة، لم يستسلم احد منهم ولم يرفقوا ايديهم عن الزناد.

تواصل المعارك حول القلعة، تشن القوات المشتركة هجمات مضادة وتشترك بالسلح الابيض. يوزي افندي رئيس تحرير جريدة هاعولام هارة الصهيونية يكتب «ان المقاتلين الفلسطينيين ليسوا مقاتلين عاديين، بلوة نصيحة الولايات المتحدة لما تمكنت قوات شارون من احتلال القلعة.

الملقون العسكريون يقدرون خسائر جيش العدو في الشقيف بما يزيد على مائتي قتيل ما بين ضابط وجندي. هن فلسطينيون القضاء على شعب يحمل في صدره كل هذا العشق للوطن وللحرية؟ الجنود الصهيونية يفتخرون من قلب قلاعهم الحصينة التي اعدوها شارون لتصفيتها، يفتخرون وبالياتهم تتسلح ويصيحون طلبا للنجدة، يتدحرجون ويصيحون بجناحهم محسبي. ويتركون وراءهم جثث قتلاهم. وطائرات السكاك هوك والكثير لا تستطيع ايقاف المقاومة.

شارون يصيح في مقابلة له مع التلفزيون الصهيوني: «ان ما تريده اسرائيل في لبنان، هو حزام اممي يمتد مسافة خمسة واربعين كيلومترا من حدودها.

وابو عمار يواجه باسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسائل للقادة العرب، ورؤساء الدول الاسلاميه وعدم الانحياز. يعلن فيها وصول العدو الى مسافة عشرين كيلومترا من بيروت، ويهيب بهم تحمل مسؤولياتهم التاريخية لوقف الاغراب الرسمي الصهيوني ضد شعبنا الفلسطيني واللبناني.

مظاهرات في الضفة الغربية، وسقوط خمسة جرحى من بين المتظاهرين على ايدي الجنود الصهيونية والحكومة اللبنانية لا يطر لها جفن، ولا تنسب ببيت شفه.

العمليات العسكرية تشمل مناطق الشوف، وتصل الى حدود الباروك وعين زحلنا. العدو يشتبك مع القوات السورية.

يشدد العدو الحصار على المناطق المجاورة، يدخل جزين، بيانات القوات لاجتباب المواجهة، يخرق المقاتلون من بين الانقاض، يتصدون للقوات الغازية. يضربون ويختفون. العدو يخوض معركة ضد قوى لا ترى. ازمة المخيمات الشقية والمنعطفات الكثيرة والبيارات. تعيق اكتشاف مصادر الثيران. المواقع ليست ثابتة. الارض حقول الغام بلا حدود. الجنود الصهيونية الذين يدخلون

انها الحرب اذن. ينقل صوت الاذاعات، يتشابك، يتقاطع، يضربون محطة الاذاع، ينقطع صوت اذاعة الثورة الفلسطينية، ثم يعود للثب ولكن بايقاع مختلف. الشمس من وراءهم، وتغير طائراتهم على خمس وخمسين مدينة وقريه ومنطقة في بيروت والشوف والجنوب، وتقوم بواجبهم الحربي ومسديتهم الثقيلة بقصف مائات، يستخدمون مائة وخمس عشرة طائرة دفعة واحدة، لم يستخدم هذا العدد في حرب عام سبعة وستين على الجبهات مجتمعة. يستخدمون اثنتين وعشرين سفينة حربية تشكل ثلثي حجم القوة العسكرية لديهم.

يقتصون جبهة عرضها تسعون كيلومترا، ويدفعون في الساعات الاولى للهجوم بمشربين الف من قواتهم من الشريط الحدودي الذي تتمركز فيه قوات العمل سعد حداد وقوات الطوارئ الدولية. قواتنا المشتركة تتصدى على طول المحاور، وتتوقع بالوقوات المتقدمة خسائر في الارواح والعدات.

تفشل محاولة لانزال البحري على مثلث الزهراني، تفشل محاولة لانزال الجوي على مخيم برج الشمالي، يشل تقدم القوات الغازية في صور. يتوقف اندفاع العدو. وترتفع معنويات المقاتلين المدافعين على كل الجبهات. يقتصد العدو مدينة صيدا، فتشن المدينة هجوما معاكسا يرغمه على التراجع، انزال على عدلون، مظلومين مرة اخرى فوق برج الشمالي. تحطيم عشرين دبابة معادية على مشارف صور في السادسة والنصف مساء.

ثم تقتصد قواتنا المستوطنات الصهيونية في شمال فلسطين. متلاحمين يبين يصيحون يا القوات (الاسرائيلية) تلقت الاوامر بدفع الفلسطينيين اربعين كيلومترا شمال نهر الليطاني، وانه يتطلع الى اقامة صلح منفرد مع لبنان.

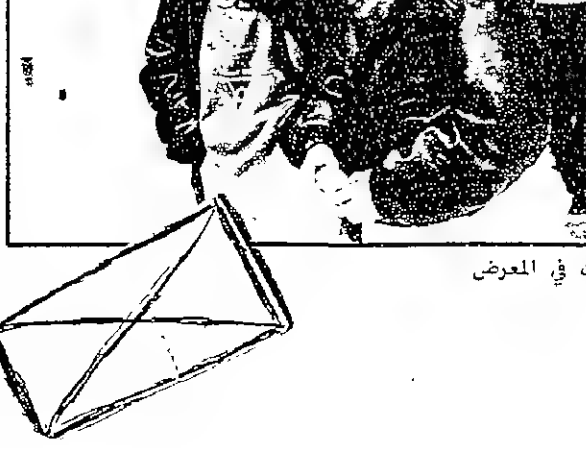
ويعلن شارون «بدء عملية سلامة الجليل» ويتوقع ان ينتهي تنفيذ المهمة خلال ستة ايام. يقف العالم على رؤوس اصابعه ليرى ما يحدث لنا.

اطلاق النار على السفير الصهيوني شلومو ارغوب في لندن يتخذ ذريعة للعدوان. الارهابي متاحيم بين رئيس وزراء الكيان الصهيوني بيعت الى الكسندر هينغ وزير خارجية الولايات المتحدة، بانه لا يمكن ان يتخلد عن مسؤولياته ويتراجع فيما يتعلق بحق (الدولة العبرية) في الدفاع عن مواطنيها الذين يهددهم الارهاب... ولم تستبعد تآكيدات العدو الصهيوني، امكانية الوصول الى ضواحي بيروت. وانطلق الصهيوني على لسان ايتان رئيس اركان الكيان، ان لا فرق بين القاء القذائف قنبلة في غزة او قصفهم شمال فلسطين من جنوب لبنان، فهم يخرقون وقف النار في الحالتين.

وصرح في نيسان ايضا بان الفلسطينيين يعززون تركيزهم، ويبنون مراكز للقادة، لكن ليس لهذا التركز قوة للصمود في مواجهة. ذلك ان الجبل لديهم الى بناء جيش نظامي في حد ذاته يهون الامر علينا. ان كان من الاصعب محاربة المجموعات والنشاط السري. والكيان الصهيوني لا يحتاج مبررا لعدوانه لتنفيذ التصفية الجسدية للشعب الفلسطيني لتغيير الخريطة العربية، وتحقيق احلامه التوسعية. واكثرت دائما انه لا يابه للراي العام العالمي، مستندا الى التأييد والدعم المطلق للولايات المتحدة.

يتراجع الهجوم على برج الشمالي. تتراجع المدرعات، ويتم اسر طاقمي دبابتين وتعطيل دبابتين على جسر القاسمية. عاملة الاسلحة تهتف. معنوياتنا عالية. وثورة حتى النصر. يستشهد احمد ابو طيب قائد غرفة العمليات في صور. تتراجع قوات العدو عن بلدة الدفاع عن الثورة وعن الجماهير، هدفنا منع العدو من تحقيق اهدافه. برج الشمالي تحاصر ثلاثة اوية صهيونية، ويطلق النار من كل منزل وسطح وشرفة. الطائرات لا تتوقف، انهم يكون الملاهيء يحولونها الى مقابر جماعية. والاطفال يلاحقون الدبابات بقذائفهم ورشاشاتهم. يطلقون على اطفالنا اسم اطفال «آر. بي. جي» والمخربين الصغار.

عملية تدمير المخيم تجري بطريقة جنونية. الخوف يدفع العدو الى التدمير لاجتباب المواجهة، يخرق المقاتلون من بين الانقاض، يتصدون للقوات الغازية. يضربون ويختفون. العدو يخوض معركة ضد قوى لا ترى. ازمة المخيمات الشقية والمنعطفات الكثيرة والبيارات. تعيق اكتشاف مصادر الثيران. المواقع ليست ثابتة. الارض حقول الغام بلا حدود. الجنود الصهيونية الذين يدخلون



تظاهرة ثقافية لدور النشر بالفرنسية تأكيد على ان صحنة الابراء والقراءة بالفن

التي كانت من اجلها انشأت في بيروت، وتغير طائراتهم على خمس وخمسين مدينة وقريه ومنطقة في بيروت والشوف والجنوب، وتقوم بواجبهم الحربي ومسديتهم الثقيلة بقصف مائات، يستخدمون مائة وخمس عشرة طائرة دفعة واحدة، لم استخدم هذا العدد في حرب عام سبعة وستين على الجبهات مجتمعة. يستخدمون اثنتين وعشرين سفينة حربية تشكل ثلثي حجم القوة العسكرية لديهم.

يقتصون جبهة عرضها تسعون كيلومترا، ويدفعون في الساعات الاولى للهجوم بمشربين الف من قواتهم من الشريط الحدودي الذي تتمركز فيه قوات العمل سعد حداد وقوات الطوارئ الدولية. قواتنا المشتركة تتصدى على طول المحاور، وتتوقع بالوقوات المتقدمة خسائر في الارواح والعدات.

تفشل محاولة لانزال البحري على مثلث الزهراني، تفشل محاولة لانزال الجوي على مخيم برج الشمالي، يشل تقدم القوات الغازية في صور. يتوقف اندفاع العدو. وترتفع معنويات المقاتلين المدافعين على كل الجبهات. يقتصد العدو مدينة صيدا، فتشن المدينة هجوما معاكسا يرغمه على التراجع، انزال على عدلون، مظلومين مرة اخرى فوق برج الشمالي. تحطيم عشرين دبابة معادية على مشارف صور في السادسة والنصف مساء.

ثم تقتصد قواتنا المستوطنات الصهيونية في شمال فلسطين. متلاحمين يبين يصيحون يا القوات (الاسرائيلية) تلقت الاوامر بدفع الفلسطينيين اربعين كيلومترا شمال نهر الليطاني، وانه يتطلع الى اقامة صلح منفرد مع لبنان.

ويعلن شارون «بدء عملية سلامة الجليل» ويتوقع ان ينتهي تنفيذ المهمة خلال ستة ايام. يقف العالم على رؤوس اصابعه ليرى ما يحدث لنا.

اطلاق النار على السفير الصهيوني شلومو ارغوب في لندن يتخذ ذريعة للعدوان. الارهابي متاحيم بين رئيس وزراء الكيان الصهيوني بيعت الى الكسندر هينغ وزير خارجية الولايات المتحدة، بانه لا يمكن ان يتخلد عن مسؤولياته ويتراجع فيما يتعلق بحق (الدولة العبرية) في الدفاع عن مواطنيها الذين يهددهم الارهاب... ولم تستبعد تآكيدات العدو الصهيوني، امكانية الوصول الى ضواحي بيروت. وانطلق الصهيوني على لسان ايتان رئيس اركان الكيان، ان لا فرق بين القاء القذائف قنبلة في غزة او قصفهم شمال فلسطين من جنوب لبنان، فهم يخرقون وقف النار في الحالتين.

## رض الكتب السابع

### في باريس



منظر عام لاجحة

ادب الناطقين بـ ارييس - يازان - و تصوير طوني الحاج

ضم هذا الجناح فيما ضم ادب افريقيا سواء وشمال افريقيا وجزر الكاريبي المحيط الهندي ولبنان والجنوب الشرقي اسوي وسويسرا ونيجيا وكيبوت. ذلك ضم مكتبة استثنائية للناطقين الفرنسية احتوت على ٢٠٠٠ كتاب ادبي علمي وثقافي. والى جانب عرض حافلة في البلاد الناطقة بالفرنسية تخصص جناح للعلوم والثقافات مع باب مخصصة لتعلم الفرنسية في المدارس المهجرة بالانفوسماتيك. وقد قام شفرينون العالمي باللغة الفرنسية بتقديم راجع كانت تصل الى عبر اثنى عشرين لدا اوروبا ومن شمال افريقيا. وجمع جناح الناطقين باللغة الفرنسية اللقاء مع الكتاب من افريقيا والكاريبي المحيط الهندي. وكان اللقاء مع كتاب من لبرازيل من ضمن مشروع «فرنسا - لبرازيل» الثقافي، هو الوحيد الخارج من لبرازيل. وكانت الغاية من هذا اللقاء التعرف على «الروايات الاجنبية» لادب لا زال مجهول تقريبا من الجمهور. وجاء تنظيم اللقاء لاداب البرازيلية نتيجة ماون بين وزارة الثقافة الفرنسية ومؤسسة الحوار بين الثقافات ووزارة الخارجية الفرنسية ومركز جورج بومبيدو وكان لوزارة الثقافة البرازيلية. وزعماء امكن تصور عظمة هذه التظاهرة

الثقافية من خلال اللحقات الاولى لافتتاح المعرض. كانت موسيقى «باغ» تملأ اجواء القصر الكبير بقباه الزخرفة والزجاجية، حين راح المسؤولون عن ٤٣٠ جناحا في المعرض يخذون امكانهم امام الكتب الجديدة التي سيطلع عليها الزوار من مختلف الامصار والثقافات. كان الحراس على الابواب يفتشون، بلا تمييز، الوافدين الى المعرض. اما حفلة الافتتاح الرسمية التي بدأت في الساعة الثامنة مساء، فكانت فعلا يوم حشر. كان من المستحيل التحرك بين الاجحة، وحتى الوصول الى الجناح الذي تقصد الا بصعوبة بالغة. السؤال الملح كان: هل من المقول ان تسلم بطح المعروضة من السرعة؟ والسؤال بطرح بقدر ما انت تستطيع ان تدخل الى اي جناح بحرية وتقدر ما تستطيع ان تقب الكتب بحرية.

حصة الاطفال وحصة الاطفال والشباب في المعرض كبيرة. اربعمون مكتبة اختصاصية بشؤونهم الثقافية امتلأ لهم كل ما يشي عقولهم ومعرفتهم ثقافيا، اكثر من ٢٥٠٠ عنوان كتاب اخترت بعناية لرد على اذواقهم المختلفة على حاجاتهم المختلفة. الاطفال والشباب كانوا اول القادمين الى المعرض، اجحة الكتب المصورة كانت تيج بهم، واكثر من اجحة «لاوس» الذي قدم في «لاوس» الكبير في خمسة مجلدات، وغاليلام الذي احتل قسما مهما من الطابق العلوي وقدم «كتب الجيب» ذات الطابعة الشبيهة لاسماء الادب اللامعة الصيت: سيمون دو بوفوار، جان بول سارتر، فرانسواز سافان، مالرو وسواهم. كان الكتاب قد عرف قديما لموسى في فرنسا خلال الخمسينات. ١٢٠٠ كتاب جديد سنة ١٩٩٠، ٢٩٠٨ سنة ١٩٨٥. وبلغ عدد النسخ المطبوعة ١٦٧ مليون نسخة سنة ١٩٩٠ و٣٦٧ مليون سنة ١٩٨٥. وبعد تسجيل حدث استثنائي في الطبع هذا سنة ١٩٩٩، حيث بلغ رقم ٣٨٠ مليون نسخة. وفيما يتعلق بسنة ١٩٨٦، فارقنا النسخ ان يتوفر الحصول عليها قبل خريف سنة ١٩٨٧.

وتبعها التحقيق الذي اجريته وزارة الثقافة الفرنسية حول ممارسة القراءة بين سنة ١٩٧٣ و١٩٨١ جاءت النتيجة ان ٧٤٪ من الفرنسيين قرأوا الكتب المختلفة خلال ١٢ شهرا من سنة ١٩٨١، مقابل ٦٩٪ سنة ١٩٧٩. وان ٨٠٪ يمكن كتابا في سنة ١٩٨١ مقابل ٧٣٪ سنة ١٩٧٣. وقد بلغت قيمة الكتب التي اصدرتها دور النشر في سنة ١٩٨٥، ٩٥ مليار فرنك فرنسي. ويعمل ١٣ الف شخص في دور النشر الفرنسية، و١٥ الف شخص في الطابعة والتوزيع والمكتبات وما يلحق بذلك.

ومن الكتب التي تستأثر باهتمام الفرنسيين تلك المتعلقة بانواع المأكولات والمشروبات. وقد قدم الناشر روجيه كلوري الاختصاصي بهذا النوع من الكتب ٣٠٠٠ عنوان لها، وبعضها يتعلق بالتربية وبمهنه المطاعم والطباخين وسوى ذلك.

الثروات العربي في المعرض وبين ١٢٠٠ ناشر، المشتركين في معرض الكتب، ٢٨٠ ناشر جاءوا من ١٥ منطقة فرنسية، وتمثل الناشرون الاجانب باللغة الفرنسية في المعرض، بالناشرين في المؤسسة الفرنسية ببلجيكا التي تضم ٢٧ ناشر. جمعية نشر الكتب والمجلات والصحف في كيبك التي تضم ٥٦ ناشر. مؤسسة سويسرا للناشرين باللغة الفرنسية التي تجمع ٤٩ ناشر. «اينال»، الجزائر، المؤسسة التونسية للتوزيع والنشر، تونس. ولا شك ان الاجحة التي استقطبت اهتماما بصورة خاصة كانت اجحة دار سندباد، ميزولوف لروز وغيفتر. فهذه تتوجه الى نشر كل ما يتعلق بالثقافة العربية والثقافة والاداب العربية باللغة الفرنسية. وكان جيل الفوق في ليلة الافتتاح على الجمهور الكبير من عرب وفرنسيين وهو يتدافع في الاجحة الماكورة التي حملت رفوفها جديد الكتب الصادرة عن ثقافتنا: كتب اندريه ميكيل عن امرىء

فيليب فيليب ممثل وزير الثقافة في المعرض



لیست سیاحتی کل الوقت

جرعة واحدة كل يوم  
تنمي الثقة بالنفس

الفتنجان، بل انظري في المرأة بدلا من ذلك. ان مظهر الانسان يرسل اشارات سرية الى الآخرين تكشف من هو، وماذا يشعر، وما هي قيمته ايضا. والمظهر لا يؤثر في اسلوب سلوكنا وحسب، ولكنه يؤثر في وجهة نظر الآخرين فيما ايضا.

والرغم من ان «الخيلاء» وما شابهها من تعابير، قد حملت - اجتماعيا - معنى سيئا، الا ان ممارستها في بعض الاحوال

ودون مبالغة، تصبح مفيدة، لأن هناك صلة بين نظرك الى نفسك، واعتزازك بها، ونظر الآخرين اليك. واذا علمت نفسك كامرأة ذات خصوصية، فان الآخرين سيعاملونك على هذا الاساس. واذا عاملك الآخرون على اعتبار انك ذكية واليفة، فان سلوكك سيصبح كذلك، وستحققين كل النجاح في العمل وفي العلاقات.

صورة المرأة عن نفسها هي الصورة التي يراها عليها الآخرون

الخارجي، وإن ثلث الناس لهم مظهر خارجي غير جذاب. وفي دراسة ثانية، تم تصوير بعض الناس وهم في أفضل مظهر، وتصويرهم في مظهر غير جذاب، وعرضت الصور على مجموعة من محكمين. كانت انطباعاتهم عن أصحاب الصور الانيقة أفضل من الصور الأخرى، وفي دراسة أخرى، أجريت مقابلات مع أشخاص عاديين

وضع على وجوههم - بالأكياج - ما يشبه ضربة السكين، ثم أزيلت أذن ان يرفعوا) (قال لهم الماكير كما سيصلحها) غفلت فسيأتيهم كما هي، خلال القسائية، بسبب احساسهم بوجود اثر الجرح، رغم زواله.

وتشير سوزان بيكسلر، خبيرة العلاقات، واستشيرتها كبار الدين والمثوليين، الى ان صورة الانسان الفاترة، تبدأ من احساسه

بنفسه، تؤثر على الآخرين، وتقول  
ان هذا الاحساس لا يعني الجمال  
يقدر ما يعني التفاسق، والوصول  
الى السلوب يرضي الذات. ثم تضع  
بعض الملاحظات التي تختار منها  
ما يتاسب مجتمعنا ونحذف النساء  
فيه؛  
- لا تقضي اكثر من نصف ساعة  
- امام المرأة وانت تصفين شريك  
- صياحا، لانك اذا فعلت فستفخرجن  
- بشكل لا يتناسب، بسبب المبالغة،  
- لا ترددي فستانا جديدا لم

تجريبه من قبل ان تردتيه تذهيبن لماثلة  
اناس جدد، او مهمين، في مناسبات  
مهمة، بل اختاري فسقنا سبق ان  
اردتيه واحببت صورتك فيه، لانه  
سيكون الصديق اللذي لا يذدر  
بمفاجاة،  
ان تردتي الملابس اللطيفة للنظر  
في مكان العمل، لانها ستجلب  
الانتباة مضادا لذي بعض الناس،  
- حاولي ان تتبرعي في صورتيك  
من خلال ثلاث مزايا متعامدة، حتى  
تكشفني مناسبة ملايكات لجسمك

وتكتسفي أيضا أفضل لغة لهذا الجسم.

ـ "أأزوت أن تضعني نفسك في جو مقابلة مهمة، فقايلي شخصا تعرفينه، في العمل مثلا، قبل مقابلة الشخص الآخر، لتطمئني على حالته وتكسبي بعض الثقة بالنفس.

ـ خلال المقابلات التي تحتاج الى استخدام القلم اختاري قلمًا أبيضًا (فضيا أو ذهبيًا) لأنه يوهي بأهمية علاقتك بنا كإهني.

١ - لا تخشني يا منسب، و  
مكتبي يدخن صابحه.

٢ - حين تدخلين مكانا جديدا، فإن  
الإستقامة هي أول مقاضة يفتح لك  
قلوب من فيه، مع افتقار انتساب  
القاعة، وإشعار الآخرين بما تتكلمين  
من حديدية، وحافضي على دوام  
الإستقامة، لأنها أفضل سبل  
التواصل.

٣ - رتبى مواعيدك بدقة، وحافظي  
عليها، فذلك يعطيك المزيد من  
الاحترام.

ویشیر برافرز الی ان (ربع)  
الانطباع الذي يشکله اي شخص  
عن اي شخص اخر، مرتبط بالمظهر

کلیفتنای فی الحدیث

طریقہ

يمكنك ان تشفي طريقك الى الاقتراب من الناس، من خلال بعض التوجيهات التي يشير اليها خبراء الاتصال وعلم النفس.

● تقول د. فالنتين وينزي، استاذة الاثروبولوجيا في جامعة نيويورك، ان ما توافقيه والطريقة التي تتوليه بها، هي اكثر اهمية في "طرد العلاقة العاطفية" مما يتصوره معظم الناس.

وتقدم د. فالنتين مجموعة من الملاحظات التي تساعدك على كسب ود الناس، ومحبتهم.

● صرّح ليلاس بوند، رئيس جامعة كولومبيا، ان ما يستطيع مقاضاة هؤلاء، انهم لا يقدرون على حسة الكوميديا، واخلاقه العالية، واستقامته.

● اشيرى ايضا الى اهمياتك المشابهة، اذكي مثالا على الامور التي تحب مما رساها من الناس، مثل تناول نوع محدد من الطعام، او ممارسة لعبة معينة، وتحديدي عن بعض التجارب التي عشتها كاتحاية وسط عائلة كبيرة، او الدراسة في منازر مميعة.

● استخدمتي لغة شديدة الحيوية، وتحديتي بها عن الامور التي تستمتعين بها، وياحيي عن الامور الطبية التي توليها عن اناس تعرفهم او اماكن

إن تشقي طرقك إلى الانتخاب من الناس  
بعض التوصيات التي يشعير بها خبراء  
وعلم النفس.  
الانتانت وينبغي استعادة اولوجيولوجيا  
تطويرها، كما في تقويمها، والطريقة التي  
بها هي أكثر أهمية في "طرد العلاقة  
بما يتصور منها الناس.  
فلا تنتج مجموعة من المحطات التي  
في كسب وليد الناس، ومجتمعات  
التي هي نتيجة فهم. ليس هناك من  
مفاهيم كبرى، لكن تقديرات في حصة  
أو أخلاقه العالية، واستقامته  
ويضا إلى اهتمامات المشابهة، الذي  
الأمور التي تحين مبادئها عن الناس  
من حدد من الطام، أو ممارسة تلك  
تحدي في بعض النظم، التي عشية  
بسط عالمة كبيرة، أو اندفاع في نازر

تزداد باطليل، حروف يبيهي بشكل رجاء: هل يمكن ان تقدم لي معروفا بسيطاً؟

- استخدمي الاسماء الاولى (او اسم الدلع ان وجد) فهدد طريقتة مضغوطة لخلق روايت مقبولة لانها توسعي لخاطبك بانك شخص خاص وسيتزدد استخدامك للتبذير بانك "الفردانية" حين تستطيعين. قولي مثلا: ان مثل هذه النظرة، او هذا التصرف "يدني" القلب، وان الابتسامه "تبعث" ... الخ.

جہاں

ماں  
ماں

والدرة،  
مناصرة  
الثالثة  
موت  
يلدن،  
حلة

منذ  
اول  
حين  
مرها  
باندنا  
ركت

حين تحتمم الطفولة والحد

حين تجتمع الطفولة والجمال،  
تجتمع البراءة والفرح... وهذا ما  
حققته الطفلة اماندا سو رادر،  
التي حصلت على ١٤٥ جائزة  
للجمال، وهي لم تتجاوز الثالثة  
من عمرها.

اماندا، التي تعيش في فورت  
ميرز بلفوريد، تشبه بروك شيلدن،  
التي وصلت النجومية منذ مرحلة  
الطفولة، وجمال اماندا كان منذ  
البداية، لدرجة انها دخلت اول  
مسابقة للجمال بين الاطفال. حين  
كانت في الشهر الخامس من عمرها  
ومنذ ذلك الوقت، كانت اماندا  
الاولى في ٤٠ مسابقة شاركت  
فيها.

● امائد

● طريقتك في الحديث

الفلسفة  
التي يرتديها الإنسان

الكلمات التي يرتهاها الانسان، تستطيع ان تدل على بعض سمات شخصيته. هذا ما تقوله عالمة النفس النيويوركية لوريتا والدر. وهي تؤكد ان ذلك صحيح بالنسبة للرجال والنساء على السواء..

تکشف  
شياء  
من شخصيته

عن الرجال

- الألوان الفاخرة تشين إلى أن صاحبها غني، وفتيق، ولا يتحدث في غير ضروره، وإذا واجه نوعاً من الرجال، فإنه تقطر عرقاً إلى الأرض.

- الألوان الفاتحة توجب للأخريين بأن صاحبها متعبد ومخلص ويعتقد بالدفء، وهو يملك القدرة على الاستماع إلى الآخرين، وعلى تقديم النصائح المبررة، وحفظ الأسرار.

- الألوان الداكنة تشين إلى الحبيبه، وحب، الاقتناء بالآخرين.

- صاحبها لا يفرّج للندى، لأنه يملك حساً كوميدياً تجاه نفسه.

- الملابس الزرقاء: صاحبها شديد الحبيبه، يحب الاحتكاك بالناس، شديداً.

- رجل عملي لا يفتنّن التجار ويحلم به، ولكنه يسمي الله.

عن النساء

— الانوان المشرفة، صاحبها امرأة اجتماعية، جريئة، تحب الحق وتتكلم طبيعة صافرة، والانزوان يحبون تكويتها «الشيطانية».

— الانوان الجامدة او المخايدة، توحى بهن خدعها واحيائها وسرويتها وفوتها، ايضا، كما توحى بنوع من الغشوش الذي لا تحسه المرأة، كما انها امرأة تملك جذبا قويا، وتحمل الفضل.

— الانوان المتداخلة: صاحبها امرأة مبدعة، وذات حياء خصب في اي عمل تقوم به، او علاقة تقيمها، او عائلة تنشدها.

— الانوان الشاقة (العارية) تنسج الى بساطة في حياة صاحبيتها، وحيث الطبيعة يهواها الطفل، وازهارها وحبوباناتها، والتزده فيها.

— الانوان الزهراء، توحى امرأة دافئة واجتماعية، تحب ان تعطي وان تحصل من الجمالات، كما تحبها الحياء الزهرية.

رجال ونساء - دون كلمات: يعد عن مجية  
الشكليات، وحب للمفاجات  
والتغيرات في الحياة. لا دهشة امام  
اي شيء، لان قبول الامور كما تجي  
هو الخاصية الانسانية.



من یکسب ؟

سأطعم القيد لأتحرر. سأقطع  
الشريان لينفخ.. سأصدى ليأكل  
السوط من جسدي. سأصرخ لأهان.  
سأقاوم لأجلد. سأكتب لأسجن.  
سأفش جدران سجنتي. سأحفر  
السجين خلف قضبان غرفتني. سأذيب  
جرح الزمن وأعيش رغم الألم. وإذا مت..  
مت بكرامتي.. بعروبتي.. باسمي..  
وهويتي.. لن أنام على ظلمي.. ولن أسكت  
على ذل.. لن تداوس كرامتي.. ولن تموت  
عروبتي.. ولن يضيع وطني.. ولن يهضم  
حقي. سأصرخ لأتالم.. سأصرخ لأنزف.  
ساموت لأجيب. ولكن لن يتألوا مني.  
سأكتب ولن أبوح. سأسكت رغم الجروح.  
ولكن لن يظفروا بي.

أخي في المنفى. أبي في الغربة. وأمي  
في وطني تصرخ: ألم يحن موعد العودة؟  
ولدي في المهدي تركته يطلب اللبن  
ويصرخ: زوجي بيدي كففته والجرح ما  
زال يئزف. بيتي ليرباح الغربة سلمته.  
ولجرح القلب أوقفته. الكل من حولي  
رحل. الكل هجر وأبعد. وأنا وحدي في  
الديار اتخوف. لن أسكت. ما دامت  
الكلمات تصرخ: لن استسلم. ما دام  
القلب ينبض. سأصرخ بعلو صوتي.

سأعلن للعالم حقيقتي. سأصرخ  
للجميع بحكايتي. ولن أخاف. ولن  
امتنع. لن تموت حقيقتي. لن تضيع  
هويتي. لن تهان كرامتي. سأصرخ  
ليسمع العالم. سأصرخ لتخرج حقيقتي  
لندمر كل ما بطن. لنظهر كلامنا على  
حقيقته. لنكشف ما كنا أسقطناه من أجل  
سجلتنا عن حق شعب صرخ من أجل

ان يعيش. من اجل حق سلب. لا قدم  
هدية بيد. صفقة مجانية. دون مقابل.  
دون نظير. لن. اسكت. لن. اضعف.  
سأصرخ بكل ما املك ساكشف باطنكم  
المصقول. الحقيقة التي بانث اكثر  
وضوحا لكل من يريد ان يرى ويعرف.

ساعين، لن أتركهم، سأواجههم، سأفك  
ضدكم، لن أخافكم، ما دمت قد أصبحت  
من عداد الموتى.. لن تهرّبوني، افعلوا ما  
تشاءون، ولكن لن أتاخر عن تقديم ما  
يثبت ادائكم، سأهزمكم رغم تفديكم، لن  
أسكت.. ولن أبخل في وضع نهايتكم.  
سترون، وسيكون الزمن هو الحكم فيما  
بيننا، ستخسرون في الوقت الذي أربح  
فيه، تنتهي حكايته ببارادتي.  
ويتحطم جبروتكم بعزيمتي، وسنرى..  
من سيكسب في النهاية.

subject: 101

جمال  
الحفوة

● ایماندا





● ليز تايكور

# الجميلات في البركان



● جوان كوليز



● شير



● بريجيت نيلسن

انها امرأة حقيقية كما يقول، ولذلك اختار لها زيا يبرزها كامرأة، اللون الاحمر، الملتصق بالجسد، الطويل، الذي ينتهي بنقوش على شكل اجنحة، وترتدي معه قفازات مجنحة، تناسب «قبته المجنحة» ايضا.

مزين بمجموعة الوان متداخلة. ويقول جيترواه: من الصعب تفصيل شيء لشير. فجسمها يشبه جسم الصبي، ومنذ ايام شهرتها كنجمة روك وهي تبحث عما هو غريب في ملابسها.

فريه بورود فضية عند الصدر، تبرز جمالها المعروف. اما شير، فهي اصعب امرأة يمكن اختيار زي مناسب لها، لانها تحب ما هو غريب، ولذلك اختار لها زيا غريبا، ابرز ما فيه جاكيت اخضر، لكن جين سيمور مختلفة تماما.

يعتبر جان كلود جيترواه اشهر مصمم للملابس المصنوعة من الجلد في العالم، وبالرغم من ان باريس هي مركزه الرئيسي، الا انه يملك ١٨ محلا لبيع ملابس حول العالم، كما ان زبوانته هن اشهر النساء، وغالبا ما يقدم للواحد مئة تصميم خاصة لا يتكرر، ويصل سعر الزي الذي يصممه الى ١٥ الف دولار، وهو يبيع بما يساوي ٢٠ مليون دولار في السنة. وتعتبر جوان كوليز واحدة من اهم زبائنه، وهو غالبا ما يختار لها اللون الازرق الذي تحبه، ويناسبها ويقول عن هذا الذي انه اراد له يحتضنها، وان يبرز فيها خط العنق الذي تحبه. وقد اضاف الى الزي نقشا من الورود، حتى لا يستطيع احد ان يقلده.

وتحب اليزابيث تايلور اللون الازرق في الجلد، ولكن الذي يجب ان يكون مختلفا. وذلك من خلال اتساع في فتحة الصدر، وابرار لها من خلال قبة الاناقة التي تفضلها.

ويقول جيترواه ان بريجيت نيلسن هي صاحبة اجمل جسم بين النساء، ومن اجل ابرار لون بشرتها الاشقر، اختار لها هذا الجلد الذهبي اللون، من قطعتين، تنورة ضيقة، وبلوزة تغطيها، وتظل فوقها، مع نقش متناقص بين القطعتين.

ولان كاترين اوكسينبيرغ تحب اللون الاسود، فقد صمم لها زيا منه،

● جين سيمور  
بين يدي جيترواه● كاترين  
اوكسينبيرغ

## بين الانطوائية والانطوائية

### حقائق عامية عن الانطوائية

هل يملك الانطوائيون ذاكرة أقوى من ذاكرة الانطوائيين؟  
- نعم. الانطوائيون ذاكرتهم للاحداث القوية حادة، ويستعيدون ما تعلموه مؤخرا بسرعة، كما تؤكد ابحاث اجرتها جامعة لندن، قالت انه وبعد ٢٤ ساعة فقط يتذكر الانطوائيون ضعف ما يتذكره الانطوائيين.  
هل يستجيب الانطوائيون والانطوائيون بشكل مختلف للظروف الضاغطة؟  
- اجل. فقد أثبتت دراسات احد معاهد التحليل النفسي ان الانطوائيين يكونون اكثر عصبية امام الضغوط، بينما يصبح الانطوائيون اكثر استعدادا للسلوك غير الاجتماعي. بمعنى آخر، فان الانطوائي حين يتعرض لضغوط شديدة، يتفجر داخليا، بينما يتفجر الانطوائي خارجيا في الظروف ذاتها.

خصائص الشخصية الانطوائية، كما أكدت ابحاث اجراها معهد الابحاث الاقتصادية والاجتماعية في امريكا. هل يملك الانطوائيون والانطوائيون كيميائيات مختلفة في اجسامهم؟  
- نعم. فقد اثبتت ابحاث جامعية ان حرارة اجسام الانطوائيين تكون اكثر ارتفاعا في ساعات الصباح، بينما يكون ارتفاع حرارة الانطوائيين اعلى في ساعات ما بعد الظهر. ويكون نشاط كل نمط في افضل قوته، عندما تكون حرارته مرتفعة.  
هل الانطوائيون اكثر خوفا من الانطوائيين؟  
- نعم. فاستعداد الانطوائيين لمواجهة الخطر لا يكون كبيرا، كما تؤكد الابحاث، فمن الصعب مثلا تعليم الانطوائيين الانطوائيين السباحة، لانه يصعب عليهم تجاوز خوفهم من الماء.

هل انت امرأة انطوائية، مفتوحة على الناس، قادرة على التعامل معهم ببساطة، ام انت انطوائية، متحفظة على ذاتها، وخجولة؟ وما هي الصفات الجسدية والانفعالية التي تترافق كل نمط من هذين النمطين؟  
قد يصعب التعرف على صفات هذا النمط من الناس او ذلك، وهذه هي بعض الملاحظات العلمية، التي يؤكد علماء النفس، تقدمها على شكل اسئلة واجاباتها.  
هل النساء اكثر انطوائية من الرجال؟  
- لا. فقد اثبتت الابحاث ان ثلاثة نساء مقابل كل رجل يتصورون انهن انطوائيات، ولكن الواقع غير ذلك، لان الابحاث أكدت ان النساء انطوائيات اكثر من الرجال، فهن يساهمن في نشاطات اجتماعية، ومبادرات، واحاديث، واهتمامات بالآخرين، اكثر مما يفعل الرجال.  
هل يعتبر عدم التدخين نوعا من الانطوائية، وبمعنى اخر هل نسبة الانطوائيين اعلى بين عدم المدخنين؟  
- اجل، فالتدخين يعتبر احدى



● احلام وهيثم وايهاب احمد سليم شهاب

● ياسمين يعقوب الاغا



● عبد الرحمن هاني



● وسيم وهديل الاغبر



● نيفين يعقوب الاغا



● احمد رمضان سعد



● حنان عبيد



● ولاء غاروق - متقوفة



● حمد وحنان عبدالله المرشد



## في عالم غريب

## السجناء يتخلفون

خلال عشر سنوات، تصاعد عدد السجناء في سجون الولايات المتحدة الأميركية، حتى بلغ مع نهاية العام الماضي نصف مليون سجين في السجون الفيدرالية وسجون الولايات، وهو أضعف عدد في تاريخ الولايات المتحدة.

## في ثقب البيرة

استطاع أحد الجيران أن يكسب كثيرا من خلال تسويق نوع من البيرة يساعد المرأة على وضع الحيط في ثقب البيرة، ثم اكتشف جيرانه أن أي سيرة للشعر قادر على أن يقوم بالمهمة، الطريقة رشي قليلا من البيرة على طرف الحيط، فذلك يجعل الطرف صلبا، ويسهل دخوله إلى ثقب البيرة.

## رجال ونساء، وخوف

الرجال يحبون النساء اللواتي يخفن من الفلام، والرجال لا يرغبون في المرأة الشجاعة. هذا ما أثبتته أبحاث أجريت مؤخرا في جامعة انديانا. وأضافت الأبحاث أن النساء يرغبن في الرجال الذين لا يهتمون بالفلام، والرجال لا يهتمون بامامها، ولا يرغبون في رجل يرتدي أو يدي خوف.

## الضغوط .. والزكام

الناس الذين يعانون تحت ضغوط عالية، يتعرضون للزكام أكثر من الناس الذين لا يعانون تحت ضغوط عالية. هذا ما أثبتته أبحاث أجريت مؤخرا في جامعة انديانا. وأضافت الأبحاث أن النساء يرغبن في الرجال الذين لا يهتمون بالفلام، والرجال لا يهتمون بامامها، ولا يرغبون في رجل يرتدي أو يدي خوف.

## حديد.. للمزاج

بدأت السلطات في نيجيريا باستبدال حواجز الطرق بالحديد، وبحواجز من الكوكريت، لأن الناس هناك أخذوا يسرقون الحديد، حتى يذهبوا، ويستفيدوا منه في صناعة ملاعق للمطبخ.

## الشاي والأسنان

كوب من الشاي، أو أكثر كل يوم، يحمي الأسنان من التسوس، ويحافظ على صحة الأسنان، كما يؤكد العلماء من جديد.

## حزام .. أجباصي

للناس الذين يسكنون أن يضربوا حزام السيارة حول وسطهم بمجرد أن يجلسوا على المقعد، رغم كثرة المنبهات التي تذكرهم بذلك، اخترع أميركي نوعا جديدا من الحزام، يسقط في حوض السائق أوتوماتيكيا، بعد جلوسه على المقعد بقليل.

## بعد انتظار

انتظرت السيدة سوزان بيل ستة أسابيع كاملة، حتى وصلتها قائمة بأوقات سحر الباصات في مدينة لوفربول، ويبدو أن الانتظار جاء بئس، فقد وصلت السيدة الساعة الثامنة في الوقت ذاته، وهو عدد خطوط الباصات في المدينة.

## مشروب... البطاط

مخلفات مصانع البطاط أصبحت تستخدم في صناعة مشروب خاص يقبل عليه الناس في ماليزيا، بشغف، كما استبدل عليه اليابانيون سؤرا، وعقدوا اتفاقية مع المؤسسة الماليزية لأبحاث تطوير صناعة البطاط على الحصول على جزء من مخلفات المصانع من أجل تحويله إلى مشروب، اكتشف اليابانيون أنه من الممكن مشروبهم الشعبي المصنوع من البطاط.



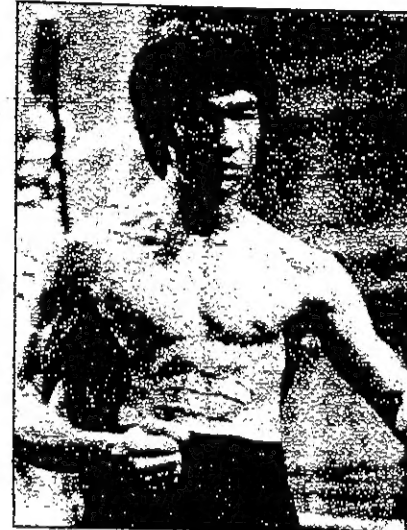
ستان لورين



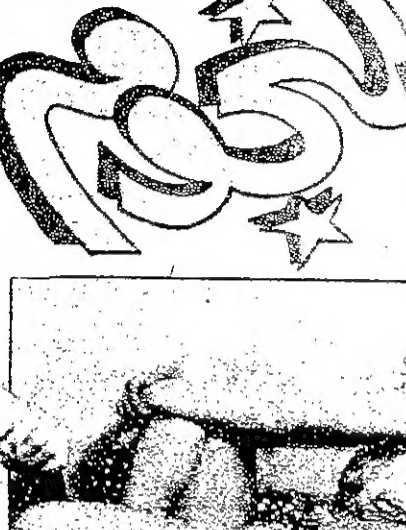
كليفت استودر



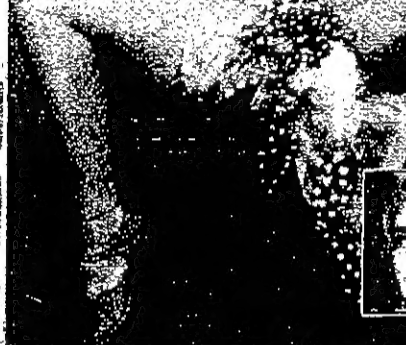
لورين باكال



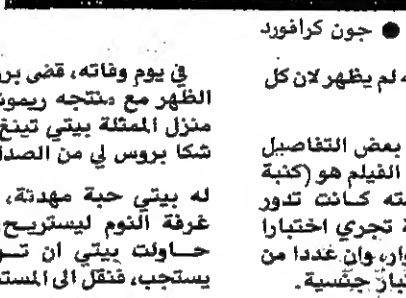
بروس بي



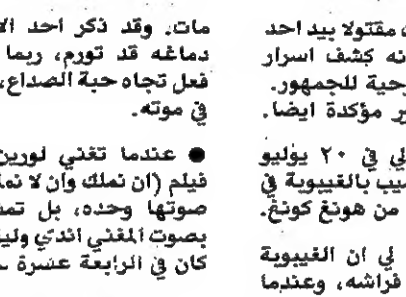
بروس بي



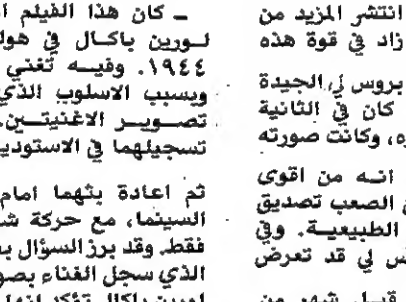
بروس بي



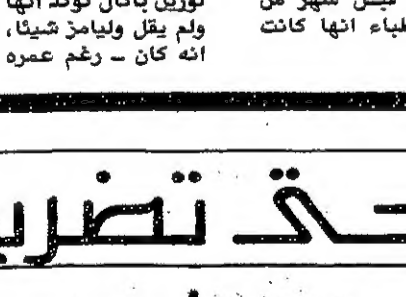
بروس بي



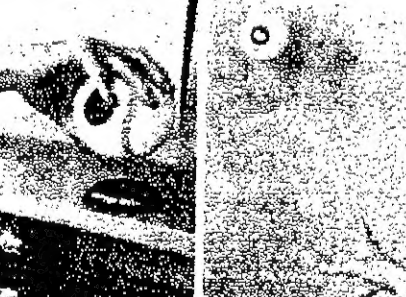
بروس بي



بروس بي



بروس بي



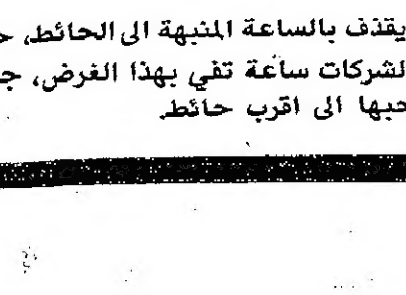
بروس بي



بروس بي



بروس بي



بروس بي

## اشاعات تطارد

حين يكون الانسان مشهورا، فان عليه ان يتحمل الاشاعات التي تدور حوله، مهما بلغ الاحراج فيها. وقد تعرض نجوم هوليوود للكثير من الاشاعات التي جمعها هال مورغان وكيري توكر في كتابهما (زيد من الاشاعات)، الذي صدر في اميركا مؤخرا. وهذه مختارات من الاشاعات وراي المؤلفين بها.

هل كلينت استودر هو ابن الممثل الكوميدي ستان لورين؟  
- الاشاعة ليست صحيحة، ولكن الصدف جعلته قوية، كما ان عدم كشف استودر عن اسرار عائلته ساهم في تقوية الاشاعة.

في عام ١٩٣٠، كان ستان لورين في قمة عمله السينمائي. وفي السبعين من مايو (نفس الشهر الذي ولد فيه استودر) انجبت زوجته ولدا في هوليوود، لكنه لم يعيش سوى تسعة ايام. ولان لورين لم يكن يتحمل الجراحات، رفض ان يذبح ابنه في احتفال. وقد اجتمع غياي الجراحة مع عدم وجود ذكر لوالدي استودر ليشكلا واحدة من أغرب الاشاعات التي عرفتها هوليوود.

مع بداية عملها السينمائي، مثلت جون كراو فورد فيلم بورنوغرافيا، وبعد ان أصبحت نجمة شهيرة، اشترى لويس ماير كل النسخ، المسجودة للفيلم، ليحيمي صورة الممثلة.

هذه الاشاعة غير مؤكدة، وبالرغم من ان الممثلة عانت منها كثيرا خلال حياتها، الا ان اي اثبات لها لم يظهر، كما ان فيها لم يكن مؤكدا. المحرقون من جون اعتبارها مجرد اشاعة، لان الشريط لم يره احد. اما الذين

في عام ١٩٣٠، كان ستان لورين في قمة عمله السينمائي. وفي السبعين من مايو (نفس الشهر الذي ولد فيه استودر) انجبت زوجته ولدا في هوليوود، لكنه لم يعيش سوى تسعة ايام. ولان لورين لم يكن يتحمل الجراحات، رفض ان يذبح ابنه في احتفال. وقد اجتمع غياي الجراحة مع عدم وجود ذكر لوالدي استودر ليشكلا واحدة من أغرب الاشاعات التي عرفتها هوليوود.

مع بداية عملها السينمائي، مثلت جون كراو فورد فيلم بورنوغرافيا، وبعد ان أصبحت نجمة شهيرة، اشترى لويس ماير كل النسخ، المسجودة للفيلم، ليحيمي صورة الممثلة.

## انطوني كوين رساما

السينما لا تبقى الاسم حيا ولكن الرسم قادر على ذلك

أربعة ملايين دولار

هي مبيعات معرضه الأخير

أصبح انطوني كوين واحدا من النجوم الرسميين في اميركا، وفي معرض اقامه مؤخرا استطاع ان يبيع اعمالا بأربعة ملايين دولار، خلال ١٣ يوما. وذكر الفنان الذي يبلغ الحادية والستين من عمره انه يعمل على فنه التشكيلي، لا السينمائي، ليبقى اسمه حيا بعد وفاته، وقال ان جون باريمور كان أشهر ممثل في زمانه. ولكنه منسي الآن، بينما يبقى مايكل أنجلو وفنانو عصر النهضة احياء من خلال اعمالهم.

وكان انطوني كوين قد اقام معرضه في جاليري هاواي، وضم المعرض رسوما معظمها بورتريهات للفنان ذاته، باع احدها بمبلغ ٢٧٥ ألف دولار وهي اللوحة التي تمثلته في دور حمزة، عم الرسول في فيلم (الرسالة) الذي مثله عام ١٩٧٦، وقد رسم الفنان صورته هذه في الصحراء الليبية خلال تصوير الفيلم. أما لوحته في دور (زوربا اليوناني) فقد بيعت بمبلغ ٢٤٥ ألف دولار، بينما باع الاعمال الأخرى بمبالغ متفاوتة، إضافة الى ١٥٠ تمثالا لها اشكالها الخاصة التي تتميز بالجسد الضخم مع الرأس الصغير. وقد تضاعف مدخل انطوني كوين من هذا المعرض، اذا ما قيس بما باعه في معرضه الذي اقامه في المكان ذاته عام ١٩٨٢، والذي باع خلاله بمليون دولار.

ويقول كوين ان معظم اعماله قد جاءت من خلال ساعات التامل التي كان يعيشها وهو يصور افلامه في الصحراء. وهو يتذكر ايام تصوير (عمر المختار - اسد الصحراء) في ليبيا، وكيف اخذ يبحث عن القماش والالوان. فلم يجدها كما يحب، فأتجه الى حفر الخشب.

وغالبا ما يلجأ كوين الى عمله الفني في فترة العمل بين فيلم وآخر، وهو يقول ان تصوير فيلمه المقبل سيبدأ في يونيو، وان امامه بعض الوقت الذي يقضيه في الرسم.



انطوني كوين وصورته في «الرسالة»



زوربا اليوناني، كما رسمه ممثل دوره

## الأسكان في أقاص الحقل



أحدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الأسمت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرض العسل المائي بالتقريب يجمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المميز.

أحدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الأسمت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرض العسل المائي بالتقريب يجمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المميز.

أحدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الأسمت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرض العسل المائي بالتقريب يجمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المميز.

أحدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الأسمت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرض العسل المائي بالتقريب يجمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المميز.

أحدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الأسمت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرض العسل المائي بالتقريب يجمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المميز.

أحدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الأسمت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرض العسل المائي بالتقريب يجمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المميز.

أحدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الأسمت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرض العسل المائي بالتقريب يجمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المميز.

## جول بوكس انساني

حينما تستقط قطعة النقود في المكان المخصص لها، فانك تسمع صوتا انشائيا يسأل: ماذا تريد؟ عليك بعد ذلك ان تختار اللحن الذي تحب ان تسمعه، ليظهر عليك من الصندوق الكرتوني الذي يحمل اسم (جول بوكس انساني) ويعرف لك اللحن.

هذا الصوت صاحبه هو غرايمز بورتيف (٤٠ سنة) الذي أصبح أحد المعالم الرئيسية في أحد شوارع سان فرانسيسكو.

وقد مضت على غرايمز ١٥ سنة وهو يجلس في هذا الصندوق، يجمع قطع النقود الصغيرة من السياح العابرين، الذين يرغبون في سماع الغنية ما، وهو يجلس في أيام العطلة أكثر من ١٢ ساعة، بينما يجلس ٦ ساعات في الأيام العادية.

وقد كتب غرايمز على أحد جوانب صندوقه الكرتوني جملة تقول: ان

ويؤكد غرايمز انه لا يختار للناس ما يستمعون اليه من موسيقى، وانما يترك لهم ان يختاروا، لانه يؤمن بحرية الانسان في الاختيار، ومن اجل ذلك اقام في الجوك بوكس.



امام الجوك بوكس

## ساعة لا تسكت حتى تضربها بالحائط



كثيرا ما يرغب الانسان في ان يقذف بالساعة المنبهة الى الحائط، وهو يرغب في النوم، تحقيقا لهذه الزعة، صنعت إحدى الشركات ساعة تقي بهذا الغرض، جاءت على شكل كرة القدم، ولا تتوقف عن التنبيه الا اذا قذف بها صاحبها الى اقرب حائط.







مسئله

● الزنزاة - اثاثا من حصون اورويا